

Annual conference

**HEALTH CRISIS AND TRAGEDIES
IN MUSEUM OF ARCHAEOLOGY,
HISTORY AND SITES**

DAKAR, SENEGAL

December 11, 2021

**VIRTUAL CONFERENCE
(ZOOM MEETING)**

11.00 am Paris Time (GMT+1)

**CONFÉRENCE VIRTUELLE
(ZOOM RENCONTRE)**

11.00 am Heure De Paris (GMT+1)

Conférence Annuelle

**LES CRISES ET TRAGEDIES SANITAIRES
DANS LES MUSEES D'ARCHEOLOGIE,
D'HISTOIRE ET DES SITES.**

DAKAR, SÉNÉGAL

le 11 Decembre, 2021

“Covid-19, La nouvelle Peste Noire ?”



Exposition temporaire au
Musée de la Médecine de Bruxelles



Plan

1. Le Musée de la Médecine de Bruxelles
2. Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?
3. De quoi parle notre exposition ?

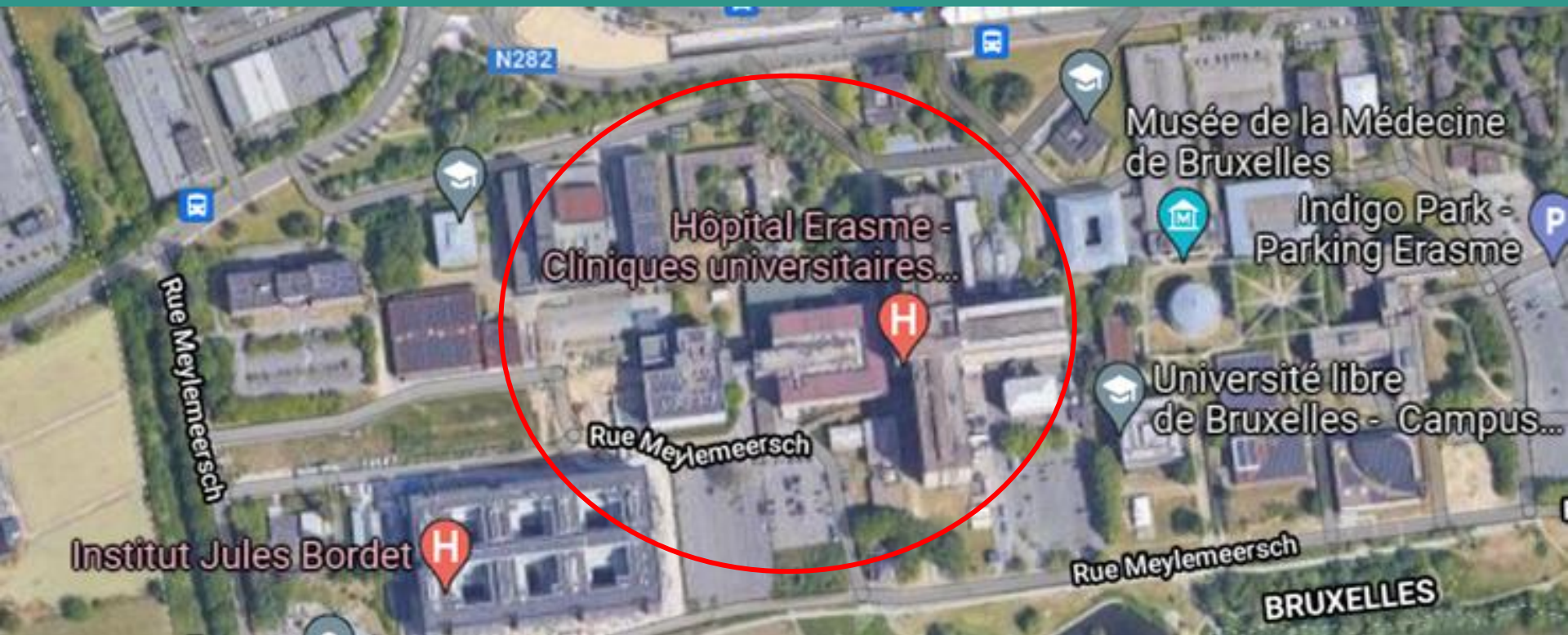


C'est quoi le Musée de la Médecine ?

- Bruxelles (Belgique)
Route de Lennik 808 - 1070 Bruxelles









C'est quoi le Musée de la Médecine ?

- Bruxelles (Belgique)
- Histoire de la *pensée* médicale/scientifique

C'est quoi le Musée de la Médecine ?

- Bruxelles (Belgique)
- Histoire de la *pensée* médicale/scientifique
- Différentes collections : histoire générale, chirurgie, cires anatomiques, “médecines du monde”, livres anciens







Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?



Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?

– Tendance ?



Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?

- Tendance ?
- Curiosité scientifique ?



Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?

- Tendances ?
- Curiosité scientifique ?
- Devoir de pédagogie ?



Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?

- Tendances ?
- Curiosité scientifique ?
- Devoir de pédagogie ?
- Public ?



Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?

- Tendances ?
- Curiosité scientifique ?
- Devoir de pédagogie ?
- Public ?

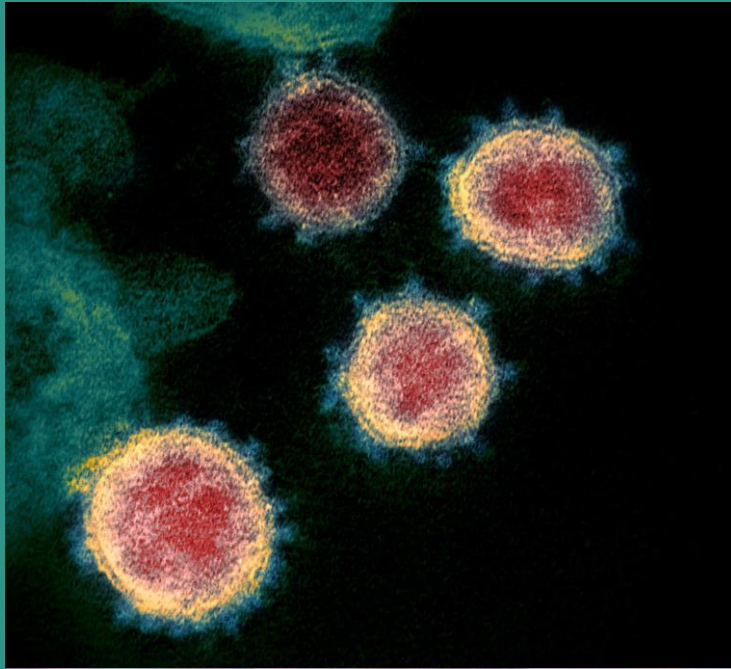
⇒ Tout cela à la fois !



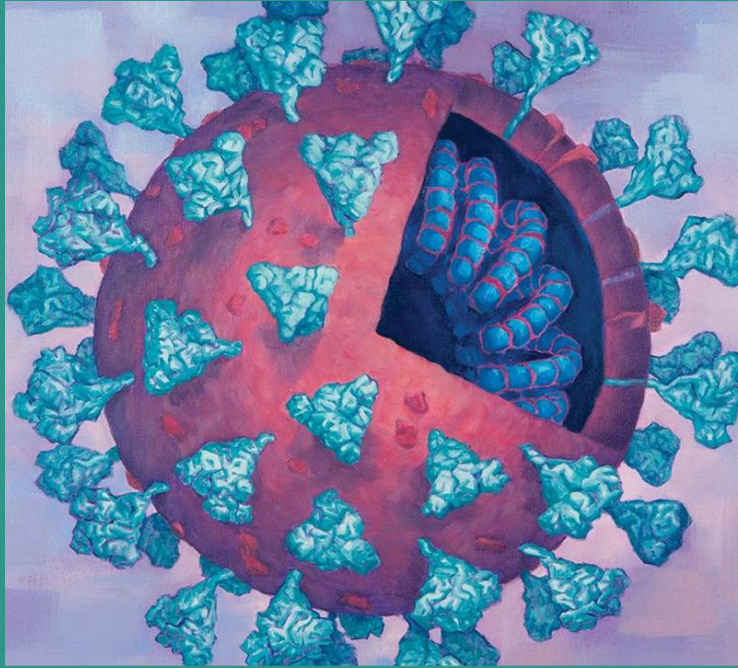
De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?

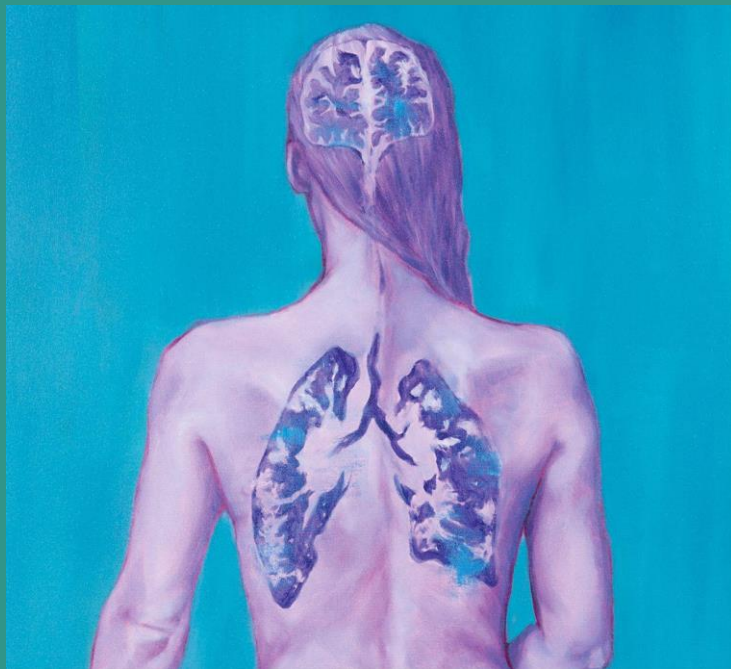
Celia Ducaju



“ Mon travail mélange art et sciences et interroge la notion de l’invisible et du visible. Il joue avec le contraste entre microscopique et macroscopique. Ma démarche cherche à brouiller les codes et à se situer entre vue analytique et ambiance onirique.”



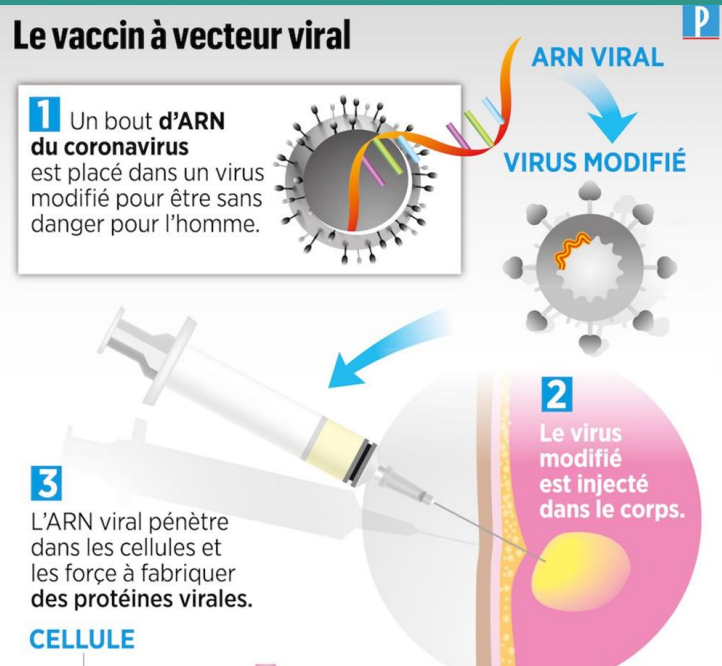
De quoi parle-t-elle ?



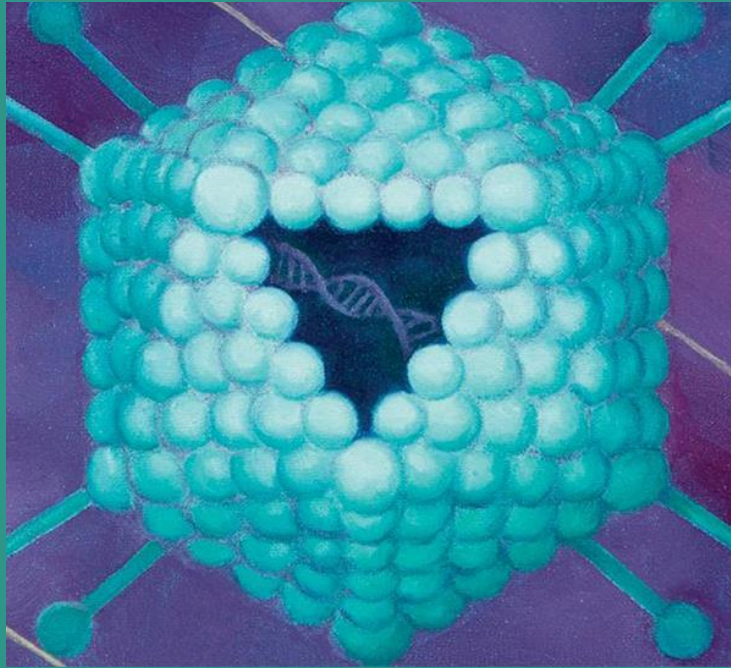
De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?



De quoi parle-t-elle ?



Pourquoi faire une exposition sur la Covid-19 et la Peste Noire ?

Objectifs: rassembler
autour d'un sujet,
construire des liens,
comprendre le monde





Merci !

Retrouvez-nous sur les réseaux !



Site web

Museemedecine.be



Instagram

Musee.de.la.medecine



Facebook

Musée de la médecine Bxl

Écrivez-nous !

Mathilde.Bouilliez@erasme.ulb.ac.be

Análisis del Caso de Catedral de Caracas: Un cementerio-museo

Antrop. Isabel María De Jesús Pereira
Republica Bolivariana de Venezuela

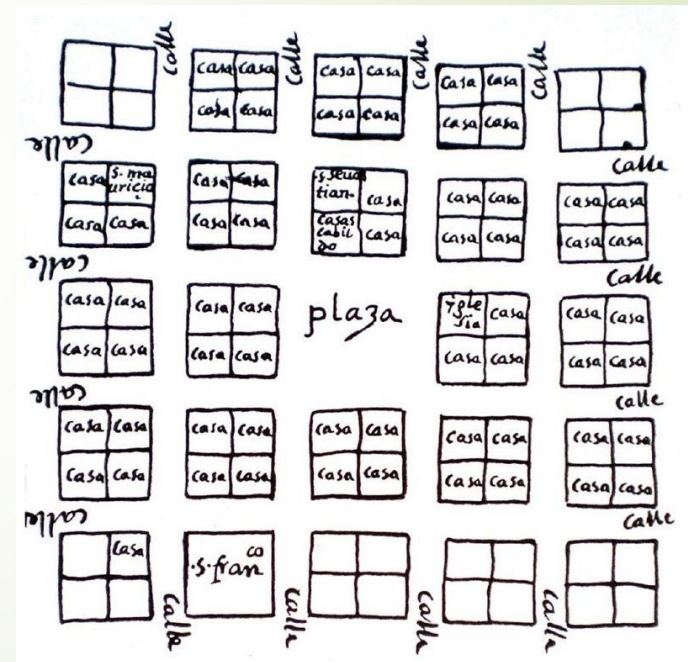
Santiago León de Caracas

The city of Santiago León de Caracas, founded in 1567 by the Spanish conqueror Diego de Losada, has been the study area of various archaeologists.

The space that today occupies the historic center was formed on the basis of 25 blocks, around the main square, the church and the city hall, the center of civil power.

Various buildings were formed around the space, most of them have disappeared.

There is still some evidence of the ditches to carry the water underground, as well as garbage dumps from the old activities.



Plano Fundación de Caracas de Juan Pimentel 1578

Catedral de Caracas

- La catedral de Caracas fue edificada en 1665, aunque su fachada actual data de 1771, es la iglesia principal de la Ciudad. Esta fundada en la plaza mayor a los lados de la misma se ubica la Alcaldía, el poder político de la ciudad desde la época de la colonia, también se encuentra la emblemática plaza bolívar donde en la época colonial estaba la Plaza mayor.



- De Alexis Carmona - Trabajo propio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28229450>

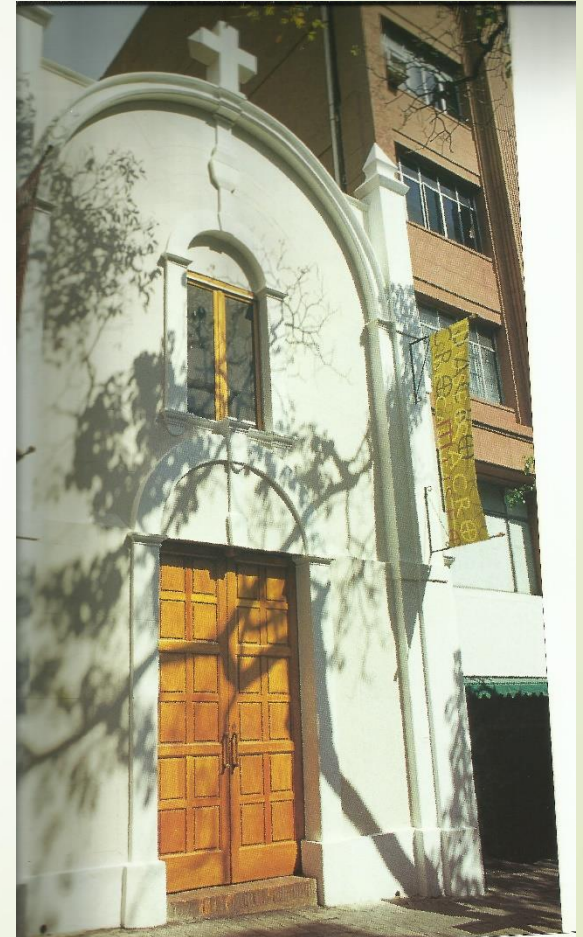
Image where you can see the Cathedral and the Sacred Museum



<http://www.noticierodigital.com/forum/viewtopic.php?t=388184&postdays=0&postorder=asc&start=0>, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7576510>

Museum Sacro

- On the right side of the Caracas Cathedral is the Museo Sacro, a small two-story building, where today is a museum dedicated to the Catholic religion, and especially to the characters, who passed through the cathedral and where they carried out the archaeological works.
- Its spaces were the seminars for the religious of the time
- It was declared a National Historic Landmark in 1981
- Internally it has a crypt not studied, the common grave where the investigations were carried out and an ossuary.



Archaeological excavations

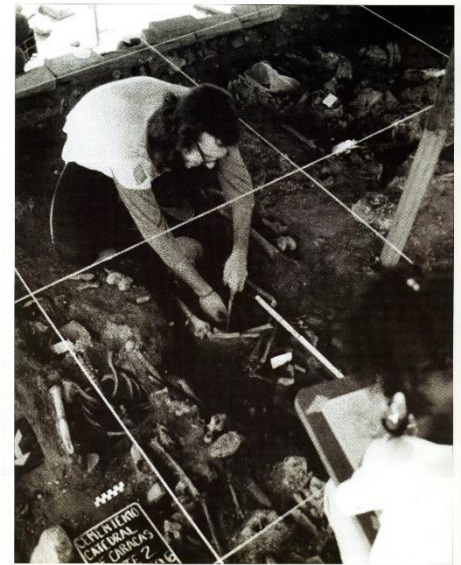
- The archaeological studies began with the conservation interventions, which would be carried out to the property, this happened in the year 1986-1989 where a group of professionals and students led by the Anthropologist Luis Molina, carried out the excavations of a common grave in which they found a series of burials. This pit was located in the central courtyard.



Patio Central

Evidencias Arqueológicas

- Se localizaron restos óseos e 25 individuos adultos, caucásicos, aunque también hay pequeñas evidencias de restos indígenas.
- Los restos óseos estaban colocados directamente en la fosa sin ningún tipo de ataúd, o caja para contener los restos.
- Los individuos estaban dispuestos unos sobre otros sin mucho cuidado al momento de su enterramiento, y con presencia de restos de una capa de cal.
- Se determinó la existencia de una acequia para el traslado de aguas, para las edificaciones.
- Se localizaron algunos fragmentos de cerámicas europeas importadas, botellas de medicina en vidrio, algunos botones.



Trabajo de excavación
y registro de información.

Epidemics in Venezuela

- In the nineteenth century there is no adequate report of the epidemics in the country, most were reported by the missions and travelers in their stories, about high fevers that hit men and women.
- Few sanitary conditions, absence of a medical protocol, few doctors, religious men, were also doctors.
- During the 19th century, cholera, malaria and smallpox had a strong presence in Venezuela.
- 1958 the bubonic plague struck the city of Caracas with more than a thousand deaths.
- 1694 yellow fever spreads through the city causing many deaths.
- 1763 smallpox spreads in the city.
- The cemetery was mostly buried within the churches and their surroundings.
- Although the evidence found cannot be rigorously affirmed, it may correspond to individuals who died, due to an episode of some disease, which devastated the city and due to their social status, were buried in this cemetery, but without much protocol for the time and without registration.



Conclusiones

- Much remains to be investigated in relation to epidemics and their relationship with both pre-Hispanic and colonial archeology.
- Epidemics are seen mainly as elements related to medicine, but not their social relationship and how these epidemics changed social relationships at the time of burials.
- There may still be remains or other ossuaries in the spaces for which it is necessary to carry out geodetection studies, to be able to locate these spaces and to carry out new investigations.
- Forensic anthropology has a space for research in the skeletal remains stored in the Caracas Science Museum, although infectious diseases do not leave a mark on the bones, perhaps by carrying out a more advanced study, interesting evidence can be found.



Thanks to all...



Communication à la Conférence annuelle de l'ICMAH-ICOM

➤ **Thème:**

**LES CRISES ET TRAGEDIES SANITAIRES DANS LES
MUSEES D'ARCHEOLOGIE, D'HISTOIRE ET DES
SITES.**

➤ **Dakar-Sénégal: 11-15 Décembre 2021**





SAKPATA, DIVINITÉ DE LA VARIOLE ET DE LA TERRE À ATAKPAMÉ DANS LE MOYEN TOGO

Paa-Ani SANDA-NABEDE & Sama Missimba WEMBOU

Gestionnaire du patrimoine culturel, conservateur du Musée national du Togo

Tél 00228 90 03 65 56

Mail : sandanabedes@gmail.com

Dr en histoire du peuplement et civilisations africaines

Chargé d'études au Musée National du Togo

Tél : 00228 92 21 27 99

Mail : wembousamamissimba@gmail.com



PLAN DE PRÉSENTATION

INTRODUCTION

- **1- *Sakpata, Sakpatè ou Tchankpana* : une divinité de la variole ou contre la variole ?**
- **2- Les maladies éruptives cutanées: moyen d'expression de la divinité *Sakpata***
- **3- *Stratégies de traitement et de résilience des épidémies et crises sanitaires: un héritage du passé pour la postérité***

CONCLUSION



INTRODUCTION

- Les Ifè ou Ana du Togo font partie des communautés de souche yorouba peuplant Atakpamé et ses environs, notamment dans le Moyen Togo. Ils forment une communauté linguistique et culturelle plus ou moins homogène dont l'origine matricielle semble se rattacher à Ilé-Ifè au Nigéria actuel (S. Kossou, 2019 ; K. T. Odah, 2020).
- Fortement ancrés dans la religion ancestrale, les Ifè, croient à l'existence d'un Dieu Suprême, incréé, qu'ils nomment Odaye c'est-à-dire le créateur. Cependant, ils le trouvent inaccessible à l'Homme, d'où la multitude de divinités tutélaires, intermédiaires commodes entre les hommes et Dieu. De ces divinités qui régissent et rythment la vie des Ifè, se trouve *Sakpata* ou *Tchankpana*, divinité de la variole ou de la terre. Pourquoi *Tchankpana*, divinité de la terre chez les Ifè du Togo est-elle qualifiée de divinité de la variole ? Comment se manifeste-t-elle et quels sont les rites liés à cette dernière ?
- Les réponses à ce questionnement permettront de mieux cerner la divinité *Tchankpana* dans l'univers religieux des Ifè du Togo et ses corrélations avec les épidémies tragiques anciennement vécues pour déboucher sur les stratégies endogènes de résilience des sociétés africaines face aux crises et épidémies.

1- *Sakpata, Sakpatè ou Tchankpana* : une divinité de la variole ou contre la variole ?



- 
- 
- Une divinité qui se manifeste par la survenue de l'épidémie de variole en cas de transgression des normes socioreligieuses;
 - Elle a la réputation de lutter contre sa propagation à travers des cérémonies et pratiques sacralisées qui lui sont adressées.

2-Les maladies éruptives cutanées: moyen d'expression de la divinité *Sakpata*

- ➡ Epidémie de variole, de varicelle et de rougeole en cas de transgression collective des interdits liés à Sakpata,
- ➡ Apparition des boutons sur tout le corps,
- ➡ Mauvaises récoltes, etc.



3- Stratégies de traitement et de résilience des épidémies et crises sanitaires: un héritage du passé pour la postérité

Les stratégies de traitement étaient les mêmes que dans les cas d'épidémie actuelle :

- 1-isolement du ou des malade(s);
- 2-traitement des malades généralement dans les couvents ou hors du village;
- 3-cérémonies de purification du village pour conjurer l'épidémie en l'éloignant de la communauté et éviter sa répétition.

CONCLUSION

- Stratégie endogène de résilience des communautés face aux épidémies, il est important d'assurer sa vulgarisation pour les communautés non ifè et pour les togolais à travers une exposition ethnographique permanente au Musée national du Togo (MNT) où les visiteurs auront la possibilité de visualiser et de se rendre compte de l'histoire que véhicule la représentation de *Tchankpana* à travers cette exposition. Mieux encore, cette exposition permettra de s'imprégner des réalités anciennes et (re)définir les mécanismes de résilience actuels contre la lutte contre la pandémie à COVID 19.



Merci de votre attention