Informes de mesas redondas y seminarios "Deporte

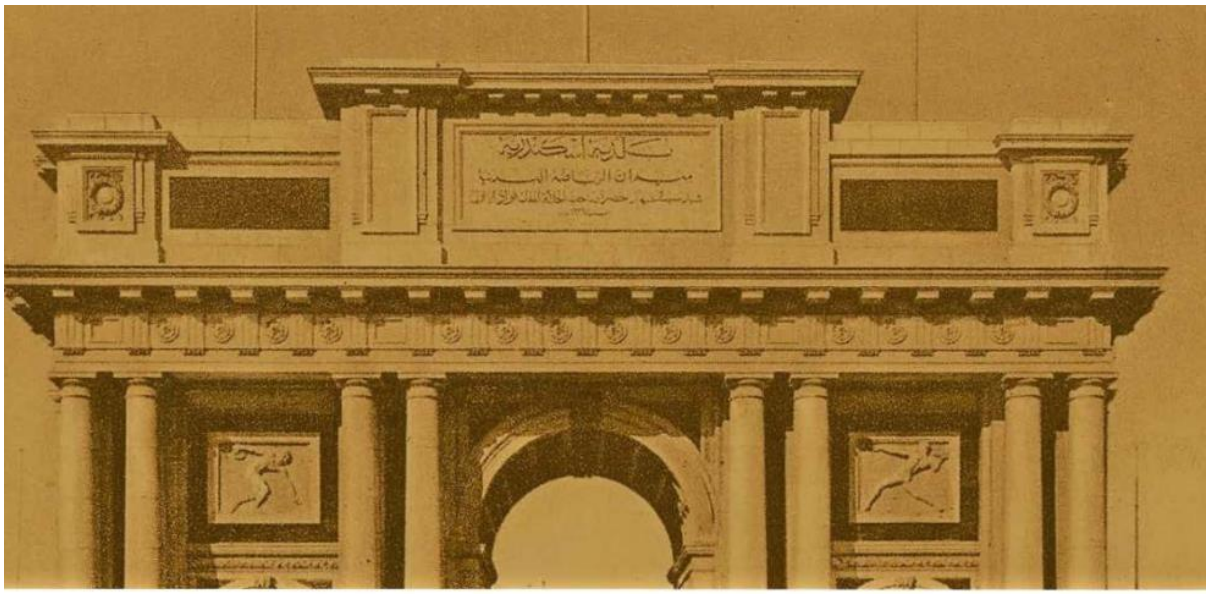
"Reflexiones sobre la evolución contemporánea de las colecciones deportivas.

Alejandría, Egipto, del 23 al 25 de septiembre de 2018
Seminario ICOM-ICMAH en colaboración la Universidad Senghor.

El objetivo de este seminario es invitar a universitarios, conservadores y profesionales del deporte a reflexionar sobre la evolución de las colecciones deportivas reinterrogando la noción de "idea deportiva" en África. El deporte en el arte y el arte al servicio del deporte nos permitirán abordar el fenómeno deportivo desde ángulos históricos, sociológicos y económicos, al tiempo que le otorgan un nuevo lugar en la sociedad africana contemporánea.

Participantes:

- **Jean-François Faü**, en representación de la Universidad Senghor
- **Marie Grasse,** Directora y Conservadora Jefe Museo Nacional del Deporte (marie.grasse@museedusport.fr)
- **Bely Hermann Niangao,** Director de Exposiciones y Mediación del Museo Nacional de Ougadougou y conservador del museo
- **Islam Assem Abdelkareim**
- **Abdel Aziz Salah Salem,** catedrático de Arqueología de la Universidad del El Cairo



Séminaire sur les collections sportives

Séminaire de réflexion sur les évolutions contemporaines des collections sportives, à partir d'une ré-interrogation de la notion « d'idée sportive » en Afrique.

23 au 25 septembre 2018
à Alexandrie

salle de conférences Paul Desmarais de l'Université Senghor

23 septembre

09h30 : café d'accueil à l'Université Senghor

10h00 : Mot de bienvenue du recteur de l'Université Senghor, et du président ICOM/Egypt

10h15 : Exposé introductif du representant du sporting club, Abdel Rahman Abbas « Projet de musée sportif au sporting club»

10h30 : Exposé introductif du représentant du Comité Olympique égyptien, Hassan Abbas Amar, « Le Musée du Comité Olympique égyptien »

11h00 : Exposé introductif du représentant de ICOM/Egypt : Mohamed El Maguid, « Classification des musees en Egypte »

11h30 : Exposé introductif du représentant de l'Université Senghor : Jean-François Faü, « Le phénomène de Clubs en Egypte : un leg colonial »

12h30 : Déjeuner à l'Université Senghor

14h00 : Visite guidée du Stade d'Alexandrie

24 septembre à l'Université Senghor

09h30 : Marie Grasse (Musée des sports de Nice) : « Le musée du sport et ses collections »

10h15 : Bely Hermann (Musée national/ Ouagadougou) : « muséographie et sport au Burkina Faso »

11h00 : Pause café

11h30 : Abdoulaye Camara (IFAN/Dakar) : « La lutte au Sénégal, un patrimoine national »

12h45 : Déjeuner à l'Université Senghor

14h00 : Islam Assem (H.I.T.H.R) : « Le stade d'Alexandrie, une nouvelle lecture »

14h45 : Abdel Aziz Salah Salem (Université du Caire) : « Les musées sportifs en Egypte à travers les âges: Réalité et défis »

15h30 : Dina Ezzedine (Université du Caire) : « Les collections sportives en Égypte »

16h15 : Hussein El Shabouri (Université d'Alexandrie) - Conclusions du séminaire

17h15 : discussion

25 septembre au Caire

09h00 : Départ en bus au Caire, visite du musée olympique égyptien.

#UNIVERSITÉSENGHOR
université internationale de langue française au service du développement africain

ICOM Egypt

FOREWORD

This seminar aims to invite academics, curators, and sports practitioners to reflect on the developments of sports collections through a reexamination of the concept of "sports idea" in Africa.

This event will seek to identify the elements that underpin the longevity and vitality of new contemporary themes related to sports in the African continent, whether it be football or wrestling.

From antiquity to the present day, sports, and specifically athletes, have been represented and valued in art through sculpture, ceramics, engravings, and photography. Beyond the aesthetic inspiration of the human body, portrayed in almost perfect proportions, the artist suggests movement and motion while highlighting human qualities such as agility, intelligence, or cunning. This is the aesthetic of sports in service of social ethics.

Art can also testify to the evolution of certain sports specialties and the development of supporting techniques for these disciplines within sports collections. This development also allows for the analysis of various treatments of the theme of sports in contemporary art, from the FIAC to international collectors' exhibitions.

Thus, sports in art, and art in service of sports, provide a way to approach the sports phenomenon from a historical, sociological, and economic perspective while giving it a new place in contemporary African society.

PRÓLOGO

Este seminario pretende invitar a académicos, conservadores y profesionales del deporte a reflexionar sobre la evolución de las colecciones deportivas a través de un nuevo examen del concepto de "idea deportiva" en África.

Este acto tratará de identificar los elementos que sustentan la longevidad y vitalidad de los nuevos temas contemporáneos relacionados con el deporte en el continente africano, ya sea el fútbol o el lucha libre.

Desde la Antigüedad hasta nuestros días, el deporte, y más concretamente los atletas, han sido representados y valorados en el arte a través de la escultura, la cerámica, el grabado y la fotografía. Más allá de la inspiración estética del cuerpo humano, retratado en proporciones casi perfectas, el artista sugiere movimiento y desplazamiento al tiempo que destaca cualidades humanas como la agilidad, la inteligencia o la astucia. Es la estética del deporte al servicio de ética social.

El arte también puede dar testimonio de la evolución de ciertas especialidades deportivas y del desarrollo de técnicas de apoyo a estas disciplinas dentro de las colecciones deportivas. Esta evolución también permite analizar los distintos tratamientos del tema del deporte en el arte contemporáneo, desde la FIAC hasta las exposiciones de coleccionistas internacionales.

Así pues, el deporte en el arte, y el arte al servicio del deporte, permiten abordar el fenómeno deportivo desde una perspectiva histórica, sociológica y económica, al tiempo que le otorgan un nuevo lugar en la sociedad africana contemporánea.

Sobre el seminario

La Universidad Senghor tuvo el placer de organizar y acoger un seminario sobre colecciones deportivas en Alejandría del 23 al 25 de septiembre de 2018, organizado en colaboración con el ICMAH, ICOM-Egipto, el Musée National des Sports de Niza, el Sporting Club de Alejandría y el Comité Olímpico Egipcio. Aunque la idea de un seminario sobre colecciones deportivas en Egipto no despertó un entusiasmo inmediato, tuvimos que darnos cuenta de que el tema tenía un gran potencial en este país. El fútbol es muy popular aquí, Egipto destaca en squash y cuenta con un gran número de grandes instalaciones deportivas que le permitirán albergar la Copa Africana de Naciones por 5ª vez en 2019, tras haberla ganado 3 veces consecutivas en 2006, 2008 y 2010. Además, en Egipto existen numerosos vestigios arqueológicos de actividades deportivas que se remontan a la Antigüedad. Se trata de bazas que pueden utilizarse para poner en primer plano el tema de las colecciones deportivas y fomentar proyectos museísticos o actos culturales que sitúen el deporte y las prácticas deportivas en el centro de .

Pero más allá del contexto egipcio, el seminario brindó la oportunidad de reexaminar el lugar del deporte en la sociedad africana contemporánea desde una perspectiva histórica, sociológica y económica, utilizando ejemplos de Burkina y Senegal, además de Egipto. Y me alegro de que, al término de los debates, surgiera la idea de un nuevo encuentro para proseguir la reflexión sobre el desarrollo de colecciones o exposiciones sobre el tema del Deporte. La Universidad Senghor, actor clave del desarrollo y el cambio en África, está dispuesta a apoyar los debates iniciados y a respaldar proyectos que contribuyan a dar mayor relieve al deporte en África, en su dimensión cultural.

Thierry Verdel, Rector la Universidad Senghor

- **Marie Grasse,** "El Museo Nacional del Deporte y sus colecciones".

La museografía puede resumirse como "el conjunto de técnicas desarrolladas para cumplir las funciones museísticas, en particular en relación con la disposición, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición de los museos". Por lo tanto, la museografía se considera un conjunto de técnicas destinadas a mejorar el desarrollo del museo.

Las funciones museísticas no pueden cumplirse sin una verdadera política de desarrollo de las colecciones. En términos generales, una colección se define como "un conjunto de objetos materiales o inmateriales (obras, artefactos, especímenes, documentos de archivo, testimonios, etc.) que un individuo o una institución se ha preocupado de reunir, clasificar, seleccionar, conservar en un contexto seguro y, las más de las veces, comunicar a un público más o menos amplio, según se trate de un museo público o privado". La naturaleza de las colecciones puede variar de un museo a otro, de una época a otra y de una región a otra, en función de las opciones elegidas por las distintas autoridades de control.

Las colecciones deportivas pueden referirse a diferentes prácticas físicas y deportivas, a la historia y el desarrollo técnico de los equipos y materiales, a la interpretación artística (pintura, escultura, fotografía, música, artes decorativas, filatelia, etc.) o a la interpretación de las actividades físicas. También pueden incluir testimonios del fenómeno deportivo y, en términos más contemporáneos, bajo nuestro cielo, la historia de los campeones y jugadores del deporte con sus equipos y objetos de recuerdo.

<u>Colecciones deportivas en Francia, colecciones MNS</u>

En cuanto a las colecciones vinculadas al deporte en general, cabe señalar que, aparte de los museos especializados/de club (Musée des verts de Saint Etienne, Musée de la fédération de Basquet) o los que tratan temas específicos (Tenniseum, Musée de la boxe, etc.), las colecciones de los demás museos públicos son esencialmente etnográficas/sociales, incluyendo objetos de la vida cotidiana.

Por tanto, es en las colecciones de estos museos llamados etnográficos/sociales donde debemos buscar objetos relacionados con el ejercicio físico y el deporte. Decimos buscar objetos relacionados con la actividad física y el deporte porque prácticamente no existen colecciones que sean únicamente "deportivas" en el sentido moderno del término. De hecho, no existen colecciones inventariadas y típicamente deportivas como las del Musée national su sport. Este último trabaja desde hace cincuenta años para

reunir una colección destinada a facilitar la comprensión del fenómeno deportivo desde una perspectiva histórica, sociológica, antropológica o económica. Estas colecciones, muy variadas en cuanto material, tamaño y aspecto, datan del siglo XVI en el caso de las piezas más antiguas y de los siglos XIX y XX en su gran mayoría. Estas adquisiciones contribuyen a cumplir una de las misiones del museo: construir y afirmar su estatuto de institución representativa del patrimonio deportivo francés, lugar de memoria, espacio pedagógico y ámbito de investigación científica.

El MNS alberga actualmente 43.000 objetos. La colección de carteles es la más importante del museo (casi 20.000). Jean Durry, primer director del museo, inició esta colección muy pronto. Lo mismo ocurre con la colección de Bellas Artes (pinturas, esculturas, dibujos, etc.). Este enfoque atestigua la dimensión histórica y artística de las primeras adquisiciones. Como museo de sociedad, el MNS también tiene la función de adquirir, conservar y promover una colección de interés artístico y emocional, que revela cómo el deporte y su historia han inspirado a artistas como Pablo Picasso, Nicolas de Staël, Alfred Boucher, Robert Delaunay y Maurice Denis, por citar sólo algunos.

Como objetos sagrados que dan testimonio de los logros de un atleta y de momentos clave en la historia del deporte, la ropa y el equipamiento deportivos también desempeñan un papel importante en las colecciones del museo. Objetos de victoria o de derrota, trofeos y medallas son también objetos que hablan de una época, de un artista, de un equipo o de un jugador. Este campo permite incluir el deporte en el saber artístico. También forman parte esencial del ritual deportivo. Cada gran acontecimiento va acompañado de un trofeo (Copa del Mundo, Campeonato de Francia, Copa de Francia o Copa de la Liga) o de una medalla. Por último, los objetos cotidianos también son testigos de la omnipresencia del fenómeno deportivo en la sociedad (juguetes, publicidad, vida doméstica) y construyen nuestra memoria y nuestra cultura popular.

<u>Valorizar nuestro patrimonio deportivo</u>

La ambigüedad del deporte, que es acción, presente, movimiento y emoción, y el museo, que permanece estático, ... ¿Cómo puede un museo transcribir estas emociones intangibles exponiendo ropa y accesorios? ¿Cómo compartirlas con el público?

Así, en lugar de asociar sistemáticamente estos objetos a una película o a un comentario, a riesgo de hacer aún más irrisoria la huella que aún conservamos del acontecimiento al que se asociaron, la decisión tomada por el Museo Nacional del Deporte, inaugurado en Niza en 2014, en su nueva museografía, es presentar las colecciones en un momento dado de su historia, en

el momento "t" de un acontecimiento deportivo histórico. A veces, un gran bi yuxtapone la bicicleta de ciclismo en pista de los Juegos Olímpicos de Londres 2012... demostrando detrás el carácter sagrado del objeto utilizado por Mickaël Bourgain... A veces, los pantalones cortos y el albornoz de Marcel Cerdan al imaginario colectivo del "bombardero marroquí" que venció a Tony Zale, al tiempo que nos propulsan hacia los focos de la Piaf môme ; O el reloj de Pierre Mazeaud, símbolo de su ascensión al Everest y de su duración, o el piolet de Maurice Herzog (polémica ascensión al Annapurna en 1950), nos recuerdan que han influido en cientos de jóvenes aspirantes a alpinistas, sedientos de libertad...

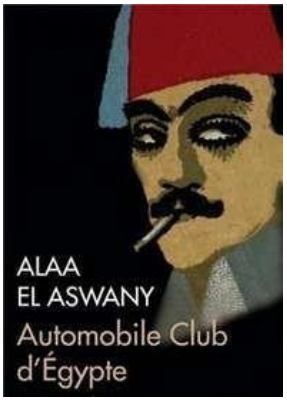
Además, es imposible recrear en el reducido espacio de un museo la profusión y diversidad del deporte, las decenas de miles de espectadores que se emocionan al ritmo de un partido y celebran las noches de victoria... y aún más difícil medir su impacto social. El Museo Nacional del Deporte es a la vez un escaparate de objetos que pertenecieron a deportistas y, más ampliamente, un reflejo de la historia de nuestra sociedad. En este , el museo es un laboratorio de ideas, que ofrece una amplia gama de temas sobre los que se pueden basar las exposiciones. En este , es el "museo social" de Lévi-Strauss en el papel que él pretendía que desempeñara: aprender a situarnos mejor en la sociedad en la que vivimos y ser testigos privilegiados de ella.

- **Jean-François Fau,** "El fenómeno de los clubes en Egipto: una herencia colonial".

A finales del siglo XIX, las comunidades extranjeras residentes en Egipto se interesaron por crear asociaciones comunitarias fundando varios clubes sociales y deportivos. Este sistema alcanzó su apogeo a principios del siglo XX en ciudades como Alejandría, Port Said y Levante.

El Cairo. Entre estos clubes figuran: el Club de Esgrima, el Club Deportivo Griego, el Millón Griego de Gimnasia, el Grupo Ciclista Amateur, la Unión Nacional Italiana, el Club de Boxeo Cleopatra, Egipcio de Esgrima, el Club Mixto Italiano, el Club de Fútbol Savoia, etc.

A su vez, los egipcios fundaron varios clubes, entre ellos: Al Seka Al Hadid- Al Ahly Club (club nacional) - Sporting Club- Al Jaziera Club- Heliopolis Club- Maadi Club... etc.



Los clubes comunitarios constituían la mayoría de los clubes egipcios (26 en 1908). Además, tenían un gran potencial; sus miembros pertenecían a la clase dirigente y gozaban de la protección de las autoridades y las representaciones diplomáticas. Muchos de los miembros de estos clubes habían estudiado en Europa , por consiguiente, mantenían estrechos vínculos con federaciones deportivas del extranjero. Por el contrario, los clubes coloniales ingleses, centrados en deportes tradicionales británicos como el tenis, el fútbol y el críquet, daban la espalda a una estructura deportiva *ad aegyptum*. Sólo el fútbol escapó a este confinamiento comunal.

La presencia de todos estos clubes obligó a crear un sistema para organizar y gestionar las distintas competiciones de todas las disciplinas. Así, en 1908 se fundó la Federación Mixta de Clubes Deportivos, presidida por Angelo Bolanaki (alejandrino de origen griego). La mayoría de sus miembros eran extranjeros (debido a la situación política de Egipto en aquella época). El francés era la lengua oficial de la federación y de todos sus documentos, estatutos, resoluciones y actas. Esta federación comenzó a organizar campeonatos egipcios de 1908 a 1910 y concluyó acuerdos internacionales entre Egipto y otros países como Francia, Noruega y Hungría. En 1910 también se crearon varias federaciones deportivas: atletismo, natación y ciclismo. Sólo los clubes coloniales ingleses se negaron unirse a la Federación Mixta de Clubes .

Angelo Bolanaki fue el primer atleta egipcio que participó en competiciones deportivas internacionales. Tras retirarse del deporte, fundó en Alejandría el Club Deportivo General, que en 1910 se convirtió en la Federación Egipcia de Deportes bajo los auspicios del jedive Abbas Halim II y del príncipe Omar Tosun. Mientras tanto, el Conde Pierre De Coubertin, Presidente del Comité Olímpico Internacional, había nombrado al Sr. Angelo Bolanaki miembro del Comité Olímpico Internacional y su representante en Egipto.

El club Al Olympia de Alejandría:

El Al Olympia Club es uno de clubes más antiguos de Egipto, con sede en Alejandría y fundado en 1905 por Mukles El Bagoury. A su regreso de Gran Bretaña, Al , impresionado por el ambiente de los clubes ingleses, especialmente de fútbol, fundó el club Al Olympia, con su primer nombre: L'Etoile Rouge. Como funcionario de aduanas egipcio, inscribió a sus colegas en el club y, en 1905, pidió a Sami Hassan, director de aduanas de Alejandría, que se convirtiera en su director.

1924: Juegos Olímpicos de París. Los miembros del club formaron parte de la selección egipcia dirigida por Al Nabil Abbas Hosni, y ganaron medallas en boxeo, lucha y fútbol. Cuando los atletas regresaron a Egipto, el club cambió su nombre por el de Al Olympia, especializándose en fútbol y tenis.

1930: Hassan Sabry Pacha, hermano de la reina Nazly y tío del rey Faruk, es nombrado presidente del club. Compró a varios futbolistas de alto nivel. Esta política dinámica permitió al OC ganar la Copa de en dos ocasiones, en 1932 y 1933.

Nacimiento del fútbol institucional egipcio:

Al principio, fueron los administradores coloniales quienes impulsaron el desarrollo del fútbol y la creación de varios clubes, sobre todo en El Cairo. El 8 de diciembre de 1905, se creó el Club des Hautes Ecoles a instancias de funcionarios británicos en la capital egipcia. Doce años más tarde, otros administradores europeos fundaron la Union sportive mixte, al Ittihad al-Riadhi al- Mokhtalit.

En fundaciones de fútbol El fútbol egipcio sonen su sitio.
No obstante, el nacionalismo egipcio vemuy
rápidamente
una oportunidad para y a avanzar su
ideas. En primer presidente del Club des
Secundaria Ecoles es a a amigode
Mustafa Kamil, se trata de Omar Lotfi Bey. Él
utilizar este club como a medio para luchar contra
contra británica británica. La sección
club de fútbol fue en 1911. Uno de sus

Club founders R-L: Omar Lotfi Bey, Hussein Rouchdi Pasha, Aziz Izzet Pasha, Mister Mitchell, Idris Ragheb Bey, Amin Sami Pasha, Mohammed Sherif Bey, Mohammed Ali Delawar Bey, Ali Aboul Fetouh Pasha

El primer acto del club como presidente fue transformarse en un club civil mixto. Sus colores eran el rojo y el blanco, los Egipto y el poder real. A partir de 1925, el club sólo aceptó socios egipcios y se puso bajo la protección del rey Fouad en enero de 1929, dando origen al Sporting Club d'Al-Ahly, nombre que adoptó en 1907.

Por su parte, el Union Sportive Mixte se convirtió en el Nadi Ezzamalek, luego en el Zamalek S.C y en el gran rival del primero. Había nacido el mayor derbi futbolístico de Egipto. El fervor y el éxito generados por estos dos clubes condujeron a la creación de la Copa del Sultán en 1917. Con la ayuda de otros clubes (sobre todo el Nadi Ezzamalek) Lofti Bey creó la Unión Egipcia de Fútbol, que fue admitida en la FIFA en 1923. La afiliación se obtuvo con la aprobación de la antigua potencia británica, cuya presencia oficial en Egipto había terminado un año antes. El Reino Unido adoptó una nueva política deportiva, permitiendo a Egipto emanciparse del mundo del deporte para dar la impresión de una total independencia. Esta maniobra sirvió en particular para minimizar la presencia británica en el Canal de Suez antes mencionada.

Este método de acción contrastaba con el de Francia, que prefería integrar a los deportistas antes que crear federaciones deportivas separadas, incluso en el marco de un protectorado. El ejemplo más célebre es el del jugador marroquí Larbi Benbarek, que vistió la camiseta de la selección francesa sin haber tenido nunca la nacionalidad francesa. Volveremos sobre este más adelante.

Los futbolistas del Nilo conquistan Europa :

Hussein Hegazi fue el primer egipcio que jugó en una liga inglesa como delantero, primero en el Fulham en 1911 y luego en el Millwall al año siguiente, antes de seguir una carrera universitaria en Cambridge, donde se marchó a estudiar en 1913. Futbolista y estudiante, Mohamed Latif siguió el ejemplo de Hehazi en 1935 al asistir al Jordanhill College de Glasgow y jugar algunos partidos con el Rangers. Mucho más tarde, en 1970, Latif se convirtió en el comentarista estrella de los partidos de fútbol en la televisión egipcia.

Por último, Tewfick Abdallah, apodado "Palillo" por su delgado físico, debutó con el Derby County contra el Manchester City en octubre de 1920. Veterano de la Primera Guerra Mundial en el ejército británico y jugador destacado por su técnica individual, jugó en Inglaterra hasta 1924. Para todos ellos, el fútbol no fue más que una de las etapas de su iniciación a la modernidad británica, en particular al liberalismo económico y a la democracia política.

El talento de los futbolistas egipcios empezó a ser reconocido en las competiciones internacionales. La Unión Egipcia de Fútbol fue admitida en la Fédération Internationale de Football (FIFA) en 1923, un año después de la declaración británica que concedía la plena soberanía a Egipto. Al año siguiente, la selección egipcia ganó la primera ronda del torneo olímpico de fútbol en los Juegos de París. El 29 de mayo de 1924, en el estadio Pershing de Vincennes, los futbolistas del Nilo vencieron a uno de los mejores equipos del mundo, Hungría, antes de ser eliminados por Suecia en cuartos de final.

La selección egipcia fue la primera en representar a África en una fase final de la Copa Mundial. Se clasificó para la edición de 1934 en Italia, pero perdió en la primera ronda contra Hungría.

Estas actuaciones permitieron a algunos de los jugadores ser fichados por clubes europeos. El portero Mostafa Kamel Mansour jugó en el Queen's Park Rangers en la temporada 1938-1939, mientras que el centrocampista Ismaël Raafat jugó en el FC Sochaux en la temporada 1935-1936 y luego en el FC Sète, donde jugó 26 partidos la temporada siguiente antes de dejar el club sin permiso en julio de 1937 para fichar por el Tram Sports de Alejandría.

La otra cara de los clubes en Egipto, el Alexandria Cricket Club:

El club fue fundado en Alejandría en 1851 por residentes ingleses y floreció tras la apertura del Canal de Suez en 1869, permaneciendo activo hasta su cierre en 1948. Los jugadores egipcios eran a menudo ignorados, y sólo uno de ellos, Abdu Hussanein, pudo jugar en el equipo de críquet de Alejandría.

Uno de los mejores jugadores de críquet de Sudáfrica, John Traicos, nació en 1947 en Zagazig, donde se había establecido su familia. Athanasios Traicos, su , era el segundo hijo de un

Familia griega originaria de Lemnos. En 1948, los Traicos emigraron a Fort Victoria, actualmente en Zimbabue, donde adoptó el nombre de John y descubrió el críquet.

Otros clubes fueron creados por el ejército británico, que empezó a dominar este deporte en Egipto y Sudán. En octubre de 1884, un equipo combinado del Ejército y la Armada jugó un partido contra el XI de A Shaw, que viajaba a Australia para disputar una serie de Ashes.

En 190O, el críquet se había convertido en la principal actividad deportiva y social de la comunidad británica. El nivel era lo suficientemente alto como para que el Marylebone Cricket Club (MCC) de Londres enviara un equipo de gira en 1909. Para la ocasión se creó un equipo nacional egipcio. El MCC jugó tres partidos contra ellos, ganando dos. También jugaron partidos contra clubes locales, así como contra varios equipos que representaban al ejército y a la población civil. Tres años más tarde tuvo lugar una serie de partidos de vuelta, y un equipo combinado de Egipto y Sudán se enfrentó al MCC en un partido de dos días en Lord's, un estadio de críquet de Londres.

El equipo de los Free Foresters fue el tercer equipo de la gira de 1927, y jugó dos veces contra el equipo nacional egipcio, perdiendo el primer partido y ganando el segundo. Hubert Martineau, que jugaba regularmente contra Egipto, fue uno de los jugadores estrella del equipo de los Free Foresters que realizó una gira anual por Egipto entre 1929 y 1939. Las giras solían incluir dos partidos contra la selección nacional, así como partidos contra equipos de clubes y militares.

A pesar de estos partidos internacionales, el nivel del críquet en el país empezó a decaer a partir de 1930. Como este deporte estaba dominado por el ejército, los jugadores cambiaban a menudo con los traslados de los soldados, lo que provocaba una falta total de consistencia en cuanto a la técnica. A menudo se ignoraba a los jugadores egipcios.

Las giras internacionales se interrumpieron con el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Mientras duró el conflicto, los partidos se consideraron únicamente actividades de ocio para las tropas estacionadas en el país, al igual que el bass-ball para el ejército estadounidense. La selección nacional no volvió a jugar después de la guerra.

En el Victoria College de Alejandría y El Cairo también se jugaba al críquet, al rugby y al squash.

En 1951, un equipo egipcio viajó a Inglaterra para jugar contra el MCC en Lord's, el estadio de críquet de Londres.

Para que conste, Omar Sharif, estrella de cine y jugador de bridge, era miembro de este equipo. Los jugadores de estos clubes procedían de las clases altas que apoyaban a la monarquía egipcia. Por eso, la revolución de los "oficiales libres" de 1952 asestó un golpe fatal al críquet egipcio. Considerado un deporte colonial por excelencia, el trasplante no cuajó, al contrario que en el subcontinente indio. El críquet, al igual que la esgrima (deporte monárquico), desapareció de las pantallas de los clubes en 1953 con la proclamación de la república iniciada por los Oficiales .

En 1954, el Gezira Sporting Club jugó un partido contra la selección nacional paquistaní, pero el encuentro terminó antes de tiempo para que los jugadores paquistaníes pudieran visitar las pirámides.

La expulsión de los ciudadanos británicos en 1956, poco después de la nacionalización del Canal de Suez, supuso la sentencia de muerte para el deporte en Egipto... ¡al crear un problema de afiliación!

_*En última instancia,* la historia de estos dos clubes corresponde a dos destinos opuestos. El Sporting fue dinámico y abrazó el deporte moderno, respondiendo al deseo de reforma social iniciado por Mehemet Ali. El Alexandria Cricket Club siguió siendo una caricatura del poder colonial. Atrincherado en una forma social de apartheid de facto, fue incapaz abrazar esa misma modernidad, el espíritu de los Juegos Olímpicos, que contribuyó a la emancipación de los países dominados o colonizados en la primera parte del siglo XX.

- **Bely Hermann Niango**, "Museografía y deporte en Burkina Faso".

Sin entrar en una disertación sobre los conceptos implicados, ni en disputas entre escuelas de pensamiento, digamos simplemente que la museografía puede resumirse de la siguiente manera
La museografía se define como "el conjunto de técnicas desarrolladas para cumplir las funciones museísticas, especialmente en lo que se refiere a la disposición, conservación, restauración, seguridad y exposición de los museos". Por tanto, la museografía se considera un conjunto de técnicas para mejorar el desarrollo de los museos. Es mucho más práctica, a la vez que

La museología, concepto afín, es una disciplina más teórica que toma el museo como objeto de estudio. Algo así como una "ciencia de los museos", examina el ámbito museístico y, en particular, el lugar del museo en nuestras sociedades.

Las funciones museísticas no pueden cumplirse sin una verdadera política de desarrollo de las colecciones. En términos generales, una colección se define como "un conjunto de objetos tangibles o intangibles (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos de archivo, testimonios, etc.) que un individuo o una institución se ha preocupado de reunir, clasificar, seleccionar, conservar en un contexto seguro y, las más de las veces, comunicar a un público más o menos amplio, según sea público o privado".

La naturaleza de las colecciones puede variar de un museo a otro, de una época a otra, de un territorio a otro, en función de las opciones elegidas por las distintas autoridades de control.

Como ya ha señalado la Dra. Marie Grasse, las colecciones deportivas pueden estar vinculadas a diferentes prácticas físicas y deportivas, a la historia y el desarrollo técnico de los equipos y materiales, a la interpretación artística (pintura, escultura, fotografía, música, artes decorativas, filatelia, etc.) o a la interpretación de las actividades físicas. También pueden incluir testimonios del fenómeno deportivo y, en términos más contemporáneos, bajo nuestro cielo, la historia de los campeones y jugadores del deporte con sus equipos y objetos de recuerdo.

En África, y en Burkina Faso en particular, hay que al aspecto inmaterial, como siempre, con, por ejemplo, los cantos y rituales que pueden acompañar a ciertas prácticas físicas y deportivas. En consecuencia, objetos que tradicionalmente pertenecen a otras categorías patrimoniales se clasifican como colecciones deportivas. Tras esta definición de los conceptos clave y antes de abordar la cuestión de las colecciones deportivas en Burkina , es importante decir unas palabras sobre la museografía en Burkina .

Situado en el corazón de África Occidental, con una superficie de unos 27.430 km2, Burkina Faso o el país de los "Hombres Honestos" cuenta con unos 60 grupos lingüísticos, de los cuales los más representativos son los mossi (en torno al 53%), los dioula (alrededor del 9%) y los fulani (algo más del 7%).

Estas tres lenguas son las lenguas nacionales en todo el país.

Según las últimas estadísticas de la Direction Générale du Patrimoine Culturel (DGPC), hay 35 museos (todas las categorías) repartidos por todo el país, con una docena de ellos situados sólo en la provincia de Kadiogo, cuya capital es Uagadugú. Entre estos museos figuran el Museo Nacional de Burkina Faso, museo etnográfico con una colección de unos 12.000 objetos inventariados hasta la fecha, y el Museo Sogossira SANON de Bobo-Dioulasso, cuya gestión ha sido transferida al municipio de Bobo-Dioulasso. Lo mismo ocurre con el museo municipal de Gaoua, también conocido como museo de las civilizaciones del suroeste. También existen museos especializados, como el del Ejército, el del Agua, situado a dos pasos de Uagadugú, el de la Música, el de Correos, el de la Warba de Zorgho, el de Petrografía, el de la Iglesia Católica, etc.

De estos museos, 15 están operativos, los demás funcionan de forma irregular y algunos están aún en fase de planificación. Pero, ¿qué ocurre con las colecciones deportivas?

Colecciones deportivas en Burkina Faso.

Las colecciones de estos museos son variadas. Aparte de los museos especializados o que tratan temas específicos, las colecciones de los demás museos son esencialmente etnográficas y reúnen objetos cotidianos, armas, numismática, objetos religiosos, etc. procedentes de las diferentes comunidades del país.

¿Cuál es la palabra deporte en nuestras lenguas? La respuesta a esta pregunta, que planteamos al bend-naaba[1] de Gounghin, no fue fácil. Después de muchas discusiones, descubrimos que existe un término oficial para el deporte en nuestras lenguas locales. Sin embargo, el concepto es evidente. Se puede traducir como ''Gniwinsgré'' (literalmente calentar el cuerpo) en mooré, y ''kawar yiira'' en nuni, que tiene el mismo concepto.

[1] El tamborilero jefe de la Corte Real de Uagadugú. Su función es invocar a los espíritus de los antepasados, galvanizar a los guerreros (con su troupe), transmitir los mensajes del jefe, etc.

Es fácil comprender por qué este tipo de colecciones no está suficientemente desarrollado en nuestros museos, ya que el deporte como disciplina autónoma apenas existe (aparte de algunos casos elocuentes entre los Moose, Nuna, Lyèla y, sobre todo, los San). Por lo tanto, sería más apropiado hablar de prácticas físicas y deportivas, o de actividades físicas, para definir mejor los objetos relacionados con las colecciones deportivas.

Es, pues, en las colecciones de estos museos llamados etnográficos donde hay que buscar objetos relacionados con el ejercicio físico y el deporte. Decimos buscar objetos relacionados con la actividad física y el deporte porque prácticamente no existen colecciones que sean únicamente "deportivas" en el sentido moderno del término. En efecto, aparte de tradicional san (a la que volveremos más adelante), no existen colecciones típicamente deportivas, inventariadas como tales por el departamento de conservación del Museo Nacional.

Actividades deportivas y artículos relacionados

Sin entrar en todas las prácticas físicas de Burkina , quizá sea importante mencionar el ejemplo de los campamentos de iniciación, que eran especie de escuela de formación para preparar a los jóvenes adolescentes para la edad adulta. Según las conversaciones que mantuvimos con el Dassasgho-naaba, uno de los jefes tradicionales de Uagadugú, era en el "kéogo" (iniciación) donde se ponía a prueba la capacidad intelectual, física y moral del niño. Los nuevos reclutas son circuncidados en los primeros días. Una vez recuperados, se realizan actividades deportivas (trepar a los árboles, caza de persecución, competiciones de natación, etc.) que les permiten medirse entre sí y desarrollar su potencial físico.

Citamos este ejemplo para destacar el carácter polisémico de un objeto en este contexto. La benda, el adorno que llevaban los nuevos iniciados tras la circuncisión, también se utilizaba como prenda deportiva. Corresponde al comisario que diseña una exposición determinar el significado de un adorno o una prenda, en función del mensaje que desee transmitir al público.

Hay muchas prácticas físicas de este tipo, y podemos identificar un gran número de artefactos que pueden ser tanto deportivos como culturales, o incluso domésticos.

El Museo Mogho Naaba, un intento de crear un museo del deporte

El Museo Mogho Naaba es un museo privado creado en el seno de la corte real. Su promotor, el actual emperador de los Alces, Mogho Naaba Baongo, es un gran aficionado a los deportes, y al fútbol en particular. En un principio, se trataba de una colección privada de objetos relacionados con el fútbol o las prácticas físicas antiguas (como se ha mencionado anteriormente), que poco a poco se ha ido ampliando con otros objetos relacionados con otras disciplinas deportivas contemporáneas. Hay objetos como espadas, arneses y herraduras, todos ellos evocadores del arte ecuestre que antaño se practicaba en el reino Moaga. A este respecto, cabe señalar que los equipos deportivos nacionales se denominan "sementales", en referencia al semental de Yennega, la princesa fundadora del reino mossi. En resumen, abundan los objetos relacionados con los caballos y arte de la guerra.

En 2011, el mogho Naaba recurrió a la experiencia del museo nacional para documentar las colecciones de su museo. El principal obstáculo para el desarrollo de este tipo de museo sigue siendo ético. Sin embargo, trabajando para sensibilizar a su promotor, podemos esperar construir un verdadero museo del deporte o del balón redondo en Burkina Faso.

El nidoro (o gnandôrô[2]) o trofeo de lucha San del museo nacional de Uagadugú.

Mientras esperamos a que el Dr. Camara nos hable de la lucha libre en Senegal, abrir una pequeña ventana para señalar que el Museo Nacional de Burkina posee una colección de trofeos de lucha San o Samo (uno de los grupos culturales de Burkina situados en el noroeste del país), que son artefactos de madera tallados en forma de bastones que simbolizan animales de la sabana (figuras zoomorfas).

Nidoro zoomórfico

Nidoro antropozoomorfo

[2] Pr Ky Jean-Célestin. Le nidoro selon la documentation du Musée national.

Otras son figuras antropozoomorfas, y algunas se asocian a la fuerza y el valor del vencedor, o simplemente expresan las habilidades tradicionales de talla de los san. La colección es bastante modesta (menos de 50 objetos) y está hecha enteramente de materiales orgánicos, concretamente de madera, lo que facilita su conservación en nuestro entorno. Según las investigaciones del profesor Ky Jean Célestin, estos objetos tienen tres funciones principales: decorativa, honorífica y funeraria. Sin embargo, todos los objetos del Museo Nacional de Burkina Faso están inventariados como trofeos, por lo que tienen una función honorífica.

A esta colección objetos *san* hay que añadir herramientas y objetos relacionados con la caza que, desde otro ángulo, pueden contarse entre los objetos relacionados con las prácticas deportivas. Se trata, en particular, de equipos ecuestres (para las carreras de caballos), armas y otros ornamentos asociados. En definitiva, el sector museístico en Burkina Faso se ha ido desarrollando en los últimos años, y ahora es el momento de trabajar en su estructuración, formando adecuadamente a los profesionales, capacitándolos, sensibilizando a la comunidad e implicándola en la promoción de los equipamientos culturales que son nuestros museos.

La necesidad mejorar las colecciones...

Hoy en día, Burkina Faso es famoso por organizar numerosas competiciones deportivas. En 1987 se creó el Tour du Faso. Pero hasta la fecha, no existe ninguna política a escala nacional para perpetuar la memoria de este deporte (cuya fama trasciende las fronteras del país) ni para preservar las huellas de esta competición para el futuro. En nuestra opinión, el papel de un museo no es sólo recrear el pasado, sino también seleccionar y salvaguardar los elementos expresivos de las producciones contemporáneas (como el patrimonio científico y técnico) que también pueden contribuir a informar y educar a las generaciones futuras.

Por ejemplo, en 1998, cuando Burkina Faso organizó la Copa Africana de Naciones, se produjeron muchos cambios a nivel social (la aparición de un sentimiento de orgullo de ser burkinés y de pertenecer a una nación, lo que propició unas relaciones sociales más pacíficas), a nivel cultural (producciones artísticas y musicales, intercambios con otras nacionalidades) y a nivel técnico (construcción de instalaciones y nuevas estructuras de acogida, etc.). 20 años después, ni siquiera nos acordamos de la mascota que se hizo para este acontecimiento.

para dar a conocer esta competición, una de las mayores del continente africano. Y, sin embargo, el hombre de la calle, cuando recuerda este acontecimiento, lo hace con mucha nostalgia.

Así que no hemos perdido la oportunidad de mostrar lo importante que puede ser un museo para el burkinés medio, y de corregir la visión elitista que mucha gente tiene de los museos, acusándolos de ser pura y simplemente una creación por y para los "blancos"...".

Del mismo modo, en boxeo, Burkina Faso ha conocido sus horas de gloria con un tal Nabaloum Dramane, conocido como "boum-boum". Varias veces campeón del mundo, este boxeador hizo soñar a más de un burkinés. Al igual que Thomas Sankara, que es un bien nacional, "boum-boum" lo fue durante 6 años antes de ser enviado al basurero de la historia. Ahora es almuédano en un populoso barrio de la ciudad y se hunde en la miseria. Y sin embargo, deberían haberse creado las condiciones para que este campeón pudiera transmitir este patrimonio, el arte del boxeo, a todos esos niños pequeños que soñaban con convertirse en "boum- boum".

Invirtiendo en el deporte a través de la promoción y la conservación de las colecciones deportivas, contribuyendo a la promoción de las disciplinas deportivas en Burkina Faso, creando nuevos vínculos (si no es ya el caso) entre cultura-deporte-desarrollo, los museos de Burkina Faso conquistarán nuevos públicos. En esencia, ésta es nuestra contribución a este seminario sobre colecciones deportivas, un tema nuevo que debería inspirar a las nuevas generaciones de conservadores africanos.

- **Abdoulaye Camara**, "La lucha en Senegal, patrimonio nacional".

> Sin embargo, las tardes de lucha eran aún más largas. Tras ocho meses dedicados a preparar los campos, escardar las malas hierbas y, finalmente, recoger las cosechas, llegó "la buena estaciónpara los agricultores.
> Céllé des jéux gymniqués.
>
> Lé'opold Sé'dar Sénghor, *Ce que je crois*, Grassét, 1988

La lucha senegalesa (*cordero*[3]), patrimonio cultural nacional de Senegal, es practicada por todos los grupos étnicos. Existe en dos formas

[3] Las palabras senegalesas en cursiva proceden de la lengua wolof.

Se trata de la lucha tradicional (conocida como lucha simple) y la lucha con golpes. En cada categoría, el principio es el mismo: el luchador (*mbeur*) tiene que derribar a su oponente en una lucha que obedezca las reglas.

Un patrimonio nacional

Para muchos, la iniciación a la lucha simple se remonta a la infancia, cuando era supervisada y dirigida por los mayores. La maestría se adquiere con la práctica y la observación. En la sociedad senegalesa, se cree que la lucha inculca las virtudes del valor, la dignidad y la deportividad.

Practicada por todas las etnias de Senegal (wolof, serer, toucouleurs, diolas, etc.) y en todas las regiones del país, contribuye a forjar lazos de parentesco y camaradería dentro de los grupos, destinados a fortalecerse cada vez más.

Hamidou Kanel, 1962

Double Less 1984

De lo rural a lo urbano

En las zonas rurales, las sesiones de lucha tienen lugar al anochecer *(Mbapattes*) y en ellas participan jóvenes del mismo pueblo o de pueblos vecinos; en las zonas urbanas, la lucha tiene lugar preferentemente por la tarde, antes del anochecer (*lamb*).

Todos los combates van acompañados de música (tam-tam, tambores, silbatos, en su mayoría), canciones (*bàkk* del luchador[4] y ánimos de los griots y griottes o *ndawràbbin*), prácticas mágico-religiosas (*khons*) dirigidas por los morabitos de ambos bandos.

La lucha tradicional, la más practicada, pero aún mayoritariamente rural

La lucha tradicional, más antigua, es la más practicada y sigue siendo una actividad más rural que urbana... Las sesiones de lucha se organizan preferentemente por la noche (Mbapattes) después de la cosecha. En las zonas urbanas, suelen tener lugar después de las actividades del día.

En este tipo de lucha, los contrincantes son o bien del mismo pueblo, o de diferentes distritos, o de pueblos vecinos, o de diferentes provincias históricas. Estos combates se basan en la fuerza física, los conocimientos técnicos y la destreza de los luchadores.

La lucha, un deporte urbano de alto nivel

La lucha de golpes, por su parte, es una actividad urbana en la que los luchadores que dominan las técnicas de la lucha tradicional utilizan los golpes empleados en el boxeo. Todos los luchadores pueden competir, dependiendo de su categoría de peso. Con una mayor cobertura mediática, la lucha libre se considera un medio de ascenso social para muchos jóvenes, tengan o no trabajo fijo.

Reglamentos aplicados por el Comité Nacional de Gestión de la Lucha (CNG)

Las reglas de la lucha son aplicadas por tres árbitros:

- La duración no está definida, pero puede oscilar entre dos y diez minutos;

[4] El luchador canta sobre sus proezas para intimidar a su oponente

- La lucha es a mano limpia, sin protección;
- La lucha ha terminado:

  *con la caída uno de los luchadores

  *o cuando la cabeza, las nalgas o la espalda del luchador tocan el suelo

  *o que los cuatro apoyos (dos manos y dos rodillas) estén apoyados en el suelo

  *o cuando un luchador ya no esté en condiciones físicas o médicas de continuar el combate.

Tournoi de lutte traditionnelle

Establos o clubes deportivos

Los luchadores se inscriben en diversas "cuadras" (clubes deportivos) registradas en el Comité Nacional de Gestión de la Lucha Libre. Sin embargo, la nueva generación de cuadras (Boulefalé[5], Ndakarou[(6), etc.]) se caracteriza por su diversidad étnica y social. Por último, cada cuadra tiene su jefe (su campeón del momento); la norma en este entorno es que el jefe una cuadra debe, antes de

[5] No le des importancia a nada y sigue tu propio camino.

[6] Nombre de Dakar

retar al campeón nacional (rey de las arenas) a derrotar primero a sus lugartenientes o a los adversarios más cercanos al título.

Los reyes de los ruedos en Senegal

- 1986-1999 Manga 2 apodo de Hyacinthe Ndiaye)
- 1999-2002 Tyson (apodo de Mouhamed Ndao)
- 2002-2004 Bombardero (apodo de Serigne Ousmane Dia)
- 2004-2012 Yekini (apodo de Yakhya Diop)
- 2012-2014 Balla Gaye 2 (hijo de Double Less, antiguo rey de los ruedos)
- 2014 - 2018 Bombardier
- 2018- actual Eumeu Sène

Combates en África Occidental

A escala continental, todos los países de la Comunidad Económica de los Estados de África Occidental (CEDEAO) practican la lucha individual. El campeonato anual de lucha lo gana regularmente Senegal en medallas por equipos.

Tabla de medallas obtenidas en el Torneo Africano de Lucha de la CEDEAO (TOLAC):

Edición 2012: Por equipo: 1º Senegal; 2º Nigeria; 3º Níger Edición

2015: Por equipo: 1º Senegal; 2º Níger, 3º Nigeria Edición 2016: Por

equipo: 1.º Senegal; 2.º Nigeria; 3.º Níger Edición 2017: Por equipo:

1.º Senegal; 2.º Níger; 3.º Nigeria

La lucha, un patrimonio reconocido

Este deporte tan popular ha sido objeto de numerosos estudios e investigaciones universitarias. Desde 1975, el Laboratorio de Literatura y Civilización Africanas del IFAN se dedica a recopilar y conservar obras del patrimonio oral: epopeyas, cuentos, canciones, proverbios, relatos cortos, crónicas históricas, genealogías, mitos fundacionales de aldeas, etc. Gracias a las misiones de los investigadores se ha constituido una importante colección audiovisual. Grabaciones de bakk,

Los temas de "autoolouange" y "autoglorificación" se han recogido en las distintas áreas culturales del país.

Se han dedicado varias exposiciones al tema, incluida una exposición fotográfica en el Musée Théodore Monod d'Art Africain dedicada a los "Iconos de las arenas senegalesas", de noviembre de 2014 a abril de 2015. Si bien existe una abundante documentación audiovisual y fotográfica, faltan elementos materiales (taparrabos, gris-gris y diversos accesorios de los luchadores para ilustrar las exposiciones). Esta es una de las tareas a las que se enfrenta el Museo de las Civilizaciones Negras, recientemente inaugurado en Dakar. Por último, en Pikine, a las afueras de Dakar, se ha dedicado a este deporte un estadio nacional con capacidad para 22.000 espectadores, en el que se celebrarán combates de lucha libre.

La lucha, un patrimonio en transformación

Las luchas actuales, en particular las que implican huelgas, han experimentado una serie de cambios perceptibles:

- Una dimensión mágico-religiosa y ritual más visible basada en la cofradía y el Islam marabútico que utiliza el gris-gris, el agua bendita (*saafara*) o la leche utilizada como pócima o loción para purificarse o protegerse de las fuerzas malignas... Para el combate, el marabú es el intercesor del luchador ante Dios o las fuerzas ocultas a través de sus oraciones, sus poderes sobre el Corán o los ritos animistas. La principal fuerza del luchador reside en su *khon*, seguido de sus habilidades físicas y técnicas.
- La aparición de nuevas tecnologías (emisiones de radio y televisión, redes sociales) que dan cobertura mediática a combates organizados en estadios nacionales o fuera del continente africano (París Bercy, 8 de junio de 2013).
- Los acontecimientos se escenifican con los equipos de luchadores que visten chándales con los colores de sus patrocinadores y ejecutan una coreografía de figuras ordenadas. Estas imágenes se difunden ampliamente, alimentando una manía y exacerbando el orgullo.
- Globalización

La lucha es, por tanto, una escuela de vida en la que "aprendemos los valores fundamentales de la sociedad tradicional senegalesa". Sin embargo, hay que reconocer y aceptar que la práctica de la lucha libre ha sufrido numerosas transformaciones y evoluciones bajo la influencia de las religiones, las culturas urbanas, el crecimiento demográfico, la aparición de nuevas tecnologías y el desarrollo de los medios de comunicación...

- **Islam A. Abdelkareim**, "El Estadio Municipal de Alejandría".

El 25 de noviembre de 1892, el barón francés Pierre de Coubertin pudo hacer realidad su sueño de revivir los Juegos Olímpicos tras sus viajes para convencer a todo el mundo de su idea. En 1894 se fundó el Comité Olímpico Internacional para organizar los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, que se celebrarían en Atenas en 1896. Pero una crisis económica a punto de destruir el sueño, o al menos de retrasar y trasladar los primeros Juegos Olímpicos de Atenas a Budapest. Mientras, el filántropo greco-alejandrino George Averoff salvó la situación financiando la restauración del Estadio Panatenaico. Sus buenas acciones fueron reconocidas con una estatua de mármol que aún se en el estadio.

El excelente acto de Averoff motivó a Pierre de Coubertin a dar un nuevo paso en Alejandría, que era la ciudad más rica de la cuenca mediterránea y con la mayor comunidad extranjera de griegos. Allí se encontró con Angelo Bolanaki, el griego-alejandrino, atleta de una de las familias griegas adineradas de Alejandría. Bolanaki fue el inspirador de la construcción del Estadio Olímpico de Alejandría. Cuando conoció a Pierre de Coubertin en París, empezó a organizar diversas competiciones deportivas en Alejandría y El Cairo, pero su principal objetivo era preparar Alejandría para albergar los Juegos Olímpicos. Para ello, era crear un comité olímpico nacional y construir un estadio.

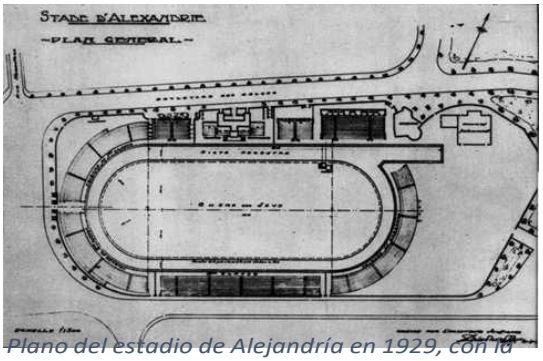
En 1909, Bolanaki presentó una solicitud oficial al ayuntamiento de Alejandría para que le asignara terrenos para construir un estadio olímpico que acogiera los Juegos Olímpicos de 1916. Los miembros del consejo municipal alentaron la idea al darse cuenta de los enormes ingresos que podría generar este proyecto. El principal obstáculo era el elevado coste de financiación de todo el proyecto, que el presupuesto municipal no podía permitirse. Así que decidieron crear un fondo en el que pudieran hacerse aportaciones voluntarias para ayudar a construir el estadio.

En 1910, Bolanaki consiguió crear el Comité Olímpico Egipcio, bajo los auspicios del jedive Abbas II, presidido por el príncipe Omar Tousson, y Bolanaki se convirtió en secretaria del Comité y miembro del Comité Olímpico Internacional por Egipto.

En abril de 1914, Bolanaki organizó una competición olímpica local en Alejandría para conmemorar el vigésimo aniversario del renacimiento de los Juegos Olímpicos, en presencia del jedive Abbas II y de muchas otras personalidades. En esta ocasión, en suelo alejandrino, se izó por primera vez en una competición deportiva en todo el mundo la famosa bandera olímpica, diseñada por Pierre de Coubertin en París en 1913. Pero todos los sueños de Bolanaki se aplazaron debido a la crítica situación política de Egipto durante la Primera Guerra , cuando los británicos destronaron a Abbas II y declararon Egipto sultanato.

En octubre de 1918, Bolanaki organizó una segunda competición olímpica en el Sporting Club de Alejandría en presencia del sultán Fouad I, convencido por el príncipe Omar Tousson. Como resultado, el Sultán aprobó el proyecto de construcción del estadio y aportó la suma de 3000 LE. Todas las personalidades empezaron entonces a contribuir, incluido el príncipe Omar Tousson, que aportó 2.000 LE, Bolanaki con 1.000 LE y Constantine Chorieme con 500 LE.

En 1921 comenzaron los trabajos de planificación y construcción bajo la supervisión de Bolanaki y Valdmir Nicohosoff, jefe del departamento de construcción del municipio de Alejandría. En 1922, el dinero recaudado no fue suficiente, por lo que se aumentar los recursos destinados al fondo con los beneficios netos de la lotería.



Plano del estadio de Alejandría en 1929, con la firma de Nicohosoff

A pesar de est[illegible]as de albergar los Juegos Panafrican[illegible]onato olímpico se celebrara en Argelia en 1925, pero se canceló por presiones políticas. Así que el sueño era organizar los Juegos Panafricanos en Alejandría en 1927. Egipto lo había preparado todo para hacer realidad este sueño, incluidas medallas, insignias y diplomas,

sellos conmemorativos, etc., excepto el estadio. Bolanaki pidió al Comité Internacional que aplazara los Juegos Panafricanos hasta 1929 para poder terminar el estadio y, sin sustitución, accedieron.

En 1929, el estatus colonial en África se vio amenazado por autorización de una unión de jóvenes africanos bajo el nombre de Sport, y

oro en los Juegos Panafricanos de Alejandría en 1929 (anulada)

La presión política llevó a la cancelación de los Juegos Panafricanos. Sólo dos países, Marruecos y Etiopía, pudieron enviar a sus atletas. Como consecuencia, el gran acontecimiento que debía celebrarse en abril de 1929 para inaugurar el estadio fue cancelado, convirtiendo la alegría asociada al estadio y a los Juegos Panafricanos en decepción.

El estadio costó más de 130.000 LE. El estadio, con un palco real, fue diseñado en estilo grecorromano con un notable arco romano que representaba la Puerta de Maratón y la fachada principal del estadio. El palco real tenía un interior neorrenacentista con un friso del símbolo egipcio seguido de una media luna con tres estrellas alternadas con la "F", la inicial del rey. El estadio tenía capacidad para 25.000 espectadores.

El rey Fuad I inauguró el estadio el 17 de noviembre de 1929 en un ambiente de frustración general. Organizaron un acto especial para la inauguración, un partido de fútbol entre el equipo de Alejandría y el equipo de El Cairo, seguido de demostraciones deportivas y delegaciones de todas las federaciones deportivas nacionales, así como delegaciones representantes del club deportivo del ejército y del gobierno exterior y las escuelas públicas de Alejandría, que pasaron por delante del rey. La ceremonia concluyó con la entrega de la Copa por parte del Rey al equipo de Alejandría.

Tras la inauguración del estadio, los periódicos convencieron a sus lectores diciendo: en cualquier caso, Alejandría tiene ahora el primer estadio olímpico de África, y es mucho mejor que cualquier estadio de Europa, y esa es la principal ventaja del sueño tener un estadio en el corazón de Alejandría.

la ciudad. Tras 22 años de esfuerzos por albergar un acontecimiento deportivo internacional, como los Juegos Olímpicos de 1936, que Egipto solicitó oficialmente, pero bajo la presión de las voces que pedían la egiptización, Bolanaki abandonó el Comité Egipcio y fue sustituido por un egipcio nativo en el COI. En 1951, bajo el reinado del rey Faruk, el estadio acogió el primer campeonato internacional y los primeros Juegos Mediterráneos, y en 1953 albergó los primeros Juegos Árabes.

Cartel oficial de los Juegos Mediterráneos de Alejandría, 1951

El estadio es un punto de referencia importante en Alejandría, por lo que el plan es crear el primer museo del deporte de Egipto dentro de la torre medieval que se ha incorporado a los muros del recinto. En 1927, cuando empezaron a planificar el estadio, habría sido fácil demoler esta torre para completar la construcción del estadio, pero afortunadamente Nicohosoff se dio cuenta de que era una antigüedad importante y que podía integrarse en el edificio para dar testimonio de la forma en que se trataban las antigüedades en aquella época.

Otro museo se instalará en los espacios vacíos de la Puerta de Maratón, donde se encuentra la primera piedra. Será el museo del estadio, que recorrerá toda la historia de su construcción exponiendo medallas, fotos antiguas y estatuas relacionadas con la fundación del estadio y los acontecimientos más importantes que tuvieron lugar en él, como la inauguración real, la visita del rey Víctor Manuel III de Italia en 1933, la del monarca iraní Mohammad Reza Pahlavi en 1939 y los discursos del ex presidente egipcio Gamal Abdel-Nasser en 1962-66.

Por último, el estadio de Alejandría no es sólo un recinto deportivo, sino también un lugar cargado de patrimonio e historia, que ha desempeñado un importante papel político, social y cultural. Por tanto, merece albergar más de un museo.

- **Abdel Aziz Salah** Salem, "El patrimonio deportivo de Egipto".

Entre las civilizaciones del mundo antiguo, hay pocas cuyas inscripciones arqueológicas representen el tema del deporte. En el antiguo Egipto se encuentra una gran variedad de motivos deportivos. Las inscripciones arqueológicas y las fuentes históricas indican que Egipto posee un gran patrimonio deportivo en el mundo.

Estas inscripciones arqueológicas en las paredes de tumbas y templos de Egipto, así como los objetos arqueológicos conservados en museos, confirman que los egipcios practicaban numerosos deportes, como juegos de pelota, lucha, natación, atletismo, equitación y caza, según leyes y reglas precisas desde la época faraónica, y que los egipcios celebraban todas las competiciones deportivas y entregaban premios a los ganadores.

Mujer y deporte

Las mujeres también podían jugar a la pelota, en la que montaban a hombros de sus compañeras. Los antiguos egipcios fueron los primeros en introducir este deporte. Las paredes de las tumbas de Beni Hassan, en Minieh, representan a una joven a horcajadas sobre su compañera, seguida de 3 pelotas lanzadas en rápida sucesión. Los dos ejercicios siguientes se dividen en diferentes fases, que incluyen piruetas por parejas, tal y como se siguen realizando hoy en día en el circo.

Juegos de pelota en la tumba del príncipe Kheti en Hani. Hassan, XI dinastía 2040-1991 a.C.

Las chicas juegan a varios juegos de pelota. Incluso consiguen jugar con tres pelotas, y una de ellas es tan hábil que puede hacer malabarismos con los brazos cruzados. Los dos grupos de baile tienen su contrapartida, en un lugar similar, en la tumba de Khéty (n.º 17). También se encuentran por segunda vez en el tercer registro de la pared norte. Sólo en la tumba de Bakti III hay tres registros de juegos, , en la parte inferior, juegos tranquilos (damas y adivinanzas). Los grabados de la tumba de

Khiroaf, al oeste de Luxor, muestra el entrenamiento colectivo en este deporte, con jóvenes bailando en formaciones organizadas.

La danza se representa en sus cuatro movimientos principales. El segundo lo ejecuta un grupo de mujeres situadas frente a los portadores de las ofrendas; ejecutan la austera danza con los brazos levantados en forma de rombo, moviéndose en el mismo compás, acompañadas también de palmas. La natación era el deporte favorito de los antiguos egipcios, que nadaban en el Nilo. Los grabados muestran la imagen de una joven nadando entre flores de loto. Otro grabado muestra un vaso de alabastro con la forma de una joven nadando en el Nilo.

Gimnasia rítmica femenina en el Templo de la Reina Hatshepsut en Karnak. XVIII dinastía, 1554-1306 a.C.

De hecho, las dos disciplinas eran una y la misma. En una ostraca, un artista ha dibujado a una bailarina ejecutando con gracia una figura acrobática.

La lucha en antiguo imperio

La lucha estaba muy extendida en el antiguo imperio. Los grabados de las tumbas de Ptah Hotep en Saqqara muestran este juego practicado por niños y adolescentes. La lucha se remonta a la V Dinastía. El deporte y el juego se entienden como un tema homogéneo y se representan juntos. La tumba más antigua muestra escenas deportivas en la ofrendas.

El primer juez que observa un combate de lucha libre

En las escenas de lucha que tienen lugar bajo la ventana que aparece Ramsés, probablemente se utiliza una trompeta para marcar el inicio de los combates y proclamar al vencedor. Menciona la presencia de árbitros: "Las luchas organizadas para la celebración de la construcción de la pirámide de Sahurê (V Dinastía) nos muestran a un juez observando escrupulosamente un combate: ligeramente inclinado hacia delante, las manos en la cabeza, las manos en la cabeza, las manos en la cabeza, las manos en la cabeza...".

los muslos, se sitúa en la posición característica del observador competente. Además de su función oficial, también actuaría como heraldo. Pero aunque la presencia de árbitros parece abogar por la existencia de reglas, no sabemos mucho ellas.

Lucha en Reino Medio

Las más famosas son la tumba de Khéty, que contiene 122 parejas de luchadores, y la tumba de Bakhti III, que muestra 219, dibujados en la pared oriental de la tumba junto a soldados. Esta es la tumba de Bakhti III, tumba nº 15.

La lucha en imperio Nouvel

Aunque el deporte está proporcionalmente sobrerrepresentado en Beni Hasan, sigue existiendo en las tumbas privadas del Reino Nuevo. Junto a motivos tradicionales como la caza y la pesca submarina, que eran actividades de ocio típicas acordes con el estatus social del gran señor, se crearon nuevas imágenes.

La tradición continuó bajo el Reino Nuevo, con la adición de nuevos elementos. "Los luchadores de Beni Hassan sólo llevaban un cinturón, que les permitía cierto agarre; los del Reino Nuevo, en cambio, solían llevar taparrabos.

Escena de lucha encontrada en la tumba de Amine Mose n°9 - Luxor Oeste. XIX dinastía, 1136-1186 a.C.

Los antiguos egipcios fueron pioneros en este deporte, que entrenaba a los jóvenes para defender a su país. Los grabados descubiertos en la tumba de Kheir Waf, al oeste de Luxor, revelan la práctica de este deporte. Otro grabado muestra a dos boxeadores jugando ante el faraón. Mientras el

El ganador parecía orgulloso y feliz, y el perdedor se inclinaba ante los espectadores de élite. El boxeo aparece ilustrado en las tumbas de *Mery Ra* y *Ptah Hotep* en Saqqara.

También hay dibujos que remontan a los orígenes de la esgrima moderna. Los antiguos egipcios fabricaban máscaras para protegerse el rostro. Estos dibujos están grabados en el templo de la ciudad de Habu, cerca de Luxor, y datan de la época del rey Ramsés . Los dos jugadores sostenían espadas y llevaban máscaras casi idénticas a las que vemos hoy.

Hockey

Los egipcios también practicaban un deporte parecido al hockey. Se juega con un palo hecho de ramas de palmera y la pelota es de fibra de papiro. Todavía se practica en el campo. Es uno de los juegos que los antiguos egipcios practicaron durante miles de años. En las tumbas de Beni Hassan hay dibujos de jugadores cogiendo un palo curvado. Los antiguos egipcios establecieron las reglas de este juego.

"Patrimonio deportivo y dinámica patrimonial
Burdeos, Francia, 29-31 de octubre de 2018.
Mesas redondas ICOM-ICMAH en la Universidad de Burdeos para el 18º Carrefour de la Société Française d'Histoire du Sport (SFHS) y 22ª Conferencia del Comité Europeo de Historia del Deporte (CESH).

En el marco del Congreso Internacional del CESH celebrado en Burdeos, ICOM-ICMAH organizó tres mesas redondas sobre temas que permitieron a los historiadores y miembros presentes apreciar la dimensión patrimonial y museística del deporte.

Participantes:

- **Jean-Paul Callède**, profesor de Sociología e investigador del CNRS
- **Paul Matharan**, conservador en el Museo de Aquitania, Burdeos
- **Marie Grasse**, Directora y Conservadora Jefe del Museo Nacional del Deporte (marie.grasse@museedusport.fr)
- **Burçak Madran,** Presidente del ICMAH (burcakmadran@gmail.com)
- **Jean-François Loudcher**, (Pr.) Ciencias Históricas y Sociales del Deporte en la Universidad de Burdeos (jean-francois.loudcher@u-bordeaux.fr)
- **Yvan Gastaut**, historiador especializado en deporte e inmigración, profesor en la Université Nice Côte d'Azur (gastaut@unice.fr)

Temas :

Mesa redonda 1: El deporte: ¿una museografía especial?
- Coleccionar, presentar, conservar, atraer el interés...
- El deporte, un tema que renueva y amplía la noción de patrimonio
- El deporte y el público: potencial y estrategias

Mesa redonda 2: Deporte colonial

Mesa redonda 3: ¿Un museo virtual europeo del deporte?
- Proyecto de archivo
- ¿Qué formación internacional en ciencias históricas y sociales del deporte?

" Museos de clubes / Museos y clubes
Estambul, Turquía, 10-12 de octubre de 2018.
Mesa redonda de la conferencia ICOM-ICMAH sobre "Museos corporativos".

Las herramientas y los objetos manufacturados tienen ahora la categoría de colecciones patrimoniales siempre que se conserven, presenten y restauren en las mismas condiciones que las pinturas, esculturas y obras de arte en general. Del mismo modo, los museos del deporte -que cuentan con un amplio abanico de instituciones y colecciones- ponen de relieve un aspecto específico del patrimonio de la humanidad que merece ser difundido y transmitido.

Participantes:

- **Marie Grasse**, Directora y Conservadora Jefe de Patrimonio y moderadora de la conferencia (marie.grasse@museedusport.fr)
- **Canan Cürgen**, Director del Museo del Deporte del Besiktas JO, Turquía y moderador de la conferencia (canan.curgen@gmail.com)
- **Ahmet Karasomanglu**, Museo del Trabzonspor, Turquía
- **Sevecen Tunc,** del Museo del Trabzonspor, Turquía (stunc@trabzon.org.tr)
- **Alp Bacioglu**, del Museo de Fenerbahce, Turquía (alp.bacioglu@fenerbahce.org)
- **Belgin Cetin**, del Museo de Fenerbahce, Turquía (belgin.cetin@fbu.edu.tr)
- **Anne Seignot-Renouard,** Museo del FC Nantes (anne.seignot@fcnantes.com)
- **David Parietti** Cultura y Educación Centro Gerente, Fundación Olímpica para la Cultura y el Patrimonio, Suiza (david.parietti@olympic.org)
- **James Willcocks**, estadio de Londres Tours, Inglaterra (jwillcocks@delawarenorth.com)
- **Semih Ulu,** Museo de Galatasaray, Turquía
- **Stéphane Mourlane**, de la Universidad de Aix-Marsella (stephane.mourlane@univ-amu.fr)

ICMAH
ICOM
international committee
for museums and collections
of archaeology and history

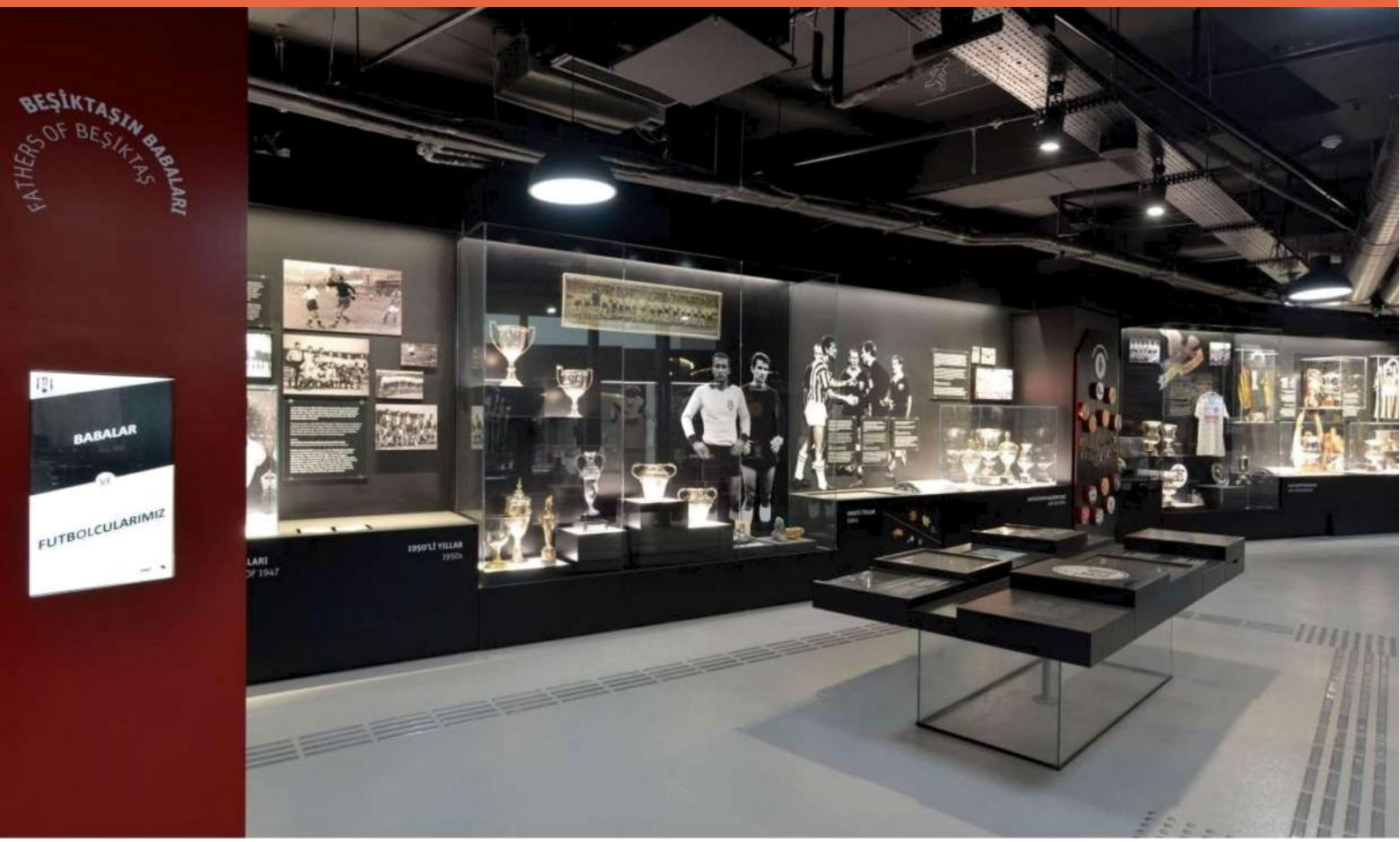
ICOM
international
council
of museums
Turkey

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

MÜZECİLİK
MESLEK
KURULUŞU
DERNEĞİ

ICMAH

ICOM
comité internacional
para museos y colecciones de
arqueología e historia



Museo JK de Beşiktaş, Estambul, Turquía
Crédito de la foto: Sena Ozfiliz

Taller - 3

S P O RT S EN LOS MUSEOS

Grupo de trabajo-3

LE SPORT D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DAN SLES MUS É ES "MUSEOS DEL CLUB / D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE CLUBES Y MUSEO"

"MUSEOS DE CLUB / MUSEE ET CLUBS"

BeşiktaşjKMuseo
Vodafone Park, Estambul
12 de octubre, 2018 9am - 5pm

Museo Beşiktaş JK
Vodafone Park, Estambul
Îe 12 octubre, 2018
9.00 a 17.00 horas

icmahsecretary@gmail.cominformación de contacto http://network.icom.museum/ icmah/

Informe

MUSEOS DEL CLUB

12 de octubre de 2018, Estambul

La historia del deporte abarca desde el entrenamiento con fines militares, forma física y la utilidad en el trabajo humano, hasta la finalidad competitiva de la vida en comunidad. Desde el Neolítico hasta la época moderna, las diversas formas de representación de los deportes y juegos, así como los utensilios utilizados para ello, han ocupado un lugar en las colecciones de arqueología e historia.

El deporte y su evolución son una forma de comprender la historia social y el modo de vida de las comunidades que conviven. Sin embargo, si no está directamente relacionado con este tema, los datos materiales relativamente limitados sobre el deporte lo convierten en un tema bastante descuidado en los museos.

ICOM / ICMAH siendo inclusivo en el tema más importante en los museos intentará reunir este tema poco discutido en todo el mundo y abrir una vía de comunicación sobre el deporte en la historia y arqueología de los museos y colecciones. El ICMAH, como uno los comités profesionales del ICOM, organiza desde 201 una serie de grupos de trabajo sobre "El deporte en los museos". El primer taller se en Niza (Francia) en abril de 2017 y el segundo en Bakú (Azerbaiyán), en octubre de 2017.

El ICMAH organiza cada año una conferencia anual sobre diferentes temas museísticos. El tema de la conferencia anual de 2018 es "Museos corporativos". En esta ocasión, la tercera mesa redonda "del deporte en los museos" se organiza sobre el tema "Museos de Clubes / Museo y Club", y se realiza en colaboración con el Museo Beşiktaş JK, en Estambul, Turquía. Esta tercera mesa redonda temática se centra principalmente en los aspectos museológicos y museográficos de los museos de Clubes y también considerará la historia y las colecciones de los clubes en los museos.