"Repensar los museos y la arqueología contemporánea

Kioto, Japón, del 2 al 4 de septiembre de 2019

Conferencia ICMAH-ICOM.

El tema de esta 25ª Conferencia General ICOM-ICMAH es cómo reconsiderar los museos frente a la arqueología contemporánea. Este tema de actualidad puede trasladarse fácilmente a los museos del deporte en la medida en que la historia del deporte es a la vez antropológica y etnológica. Los objetos deportivos conservados en las distintas instituciones pretenden ser verdaderos artefactos, tanto antiguos como contemporáneos, que nos proporcionan información sobre la historia y las prácticas de las sociedades.

NB: No hubo mesa redonda durante esta conferencia. Sin embargo, algunos de los ponentes abordaron el tema de los museos del deporte junto a Marie Grasse.

Participantes:

- **Hiroyo Hakamata,** Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio
- **Marie Grasse**, Directora y Conservadora Jefe del Museo Nacional del Deporte (marie.grasse@museedusport.fr)
- **Sachiko Niina**, Museo del Deporte Memorial Príncipe Chichibu, Japón

ICOM KYOTO 2019

ICMAH ICOM International committee for museums and collections of archaeology and history

Annual Conference 2019

"RECONSIDERING MUSEUMS VERSUS CONTEMPORARY ARCHAEOLOGY"

2-4 September, Kyoto, Japan

http://network.icom.museum/icmah/
icmahsecretary@gmail.com

Informe

DEPORTE

4 de septiembre de 2019, Kioto

El ICMAH, al ser uno de los comités más antiguos del ICOM, abarca también la más amplia gama de temas museísticos gracias a su profesionalidad en arqueología e historia. Al preservar la memoria de todas las épocas y tradiciones, los museos de arqueología e historia y sus colecciones tienen desde hace siglos la misión de transmitir los conocimientos de la humanidad a las generaciones futuras.

En la conferencia anual de este año, el ICMAH desea echar un nuevo vistazo al papel de los museos de arqueología e historia en la arqueología contemporánea. En todos los países, muchos museos fueron en su día el centro de la actividad y el estudio arqueológicos, y muchos lo siguen siendo. Sin embargo, la relación tradicional entre museos y arqueología está cambiando con la práctica de la arqueología preventiva, de salvamento (o por contrato) y otras prácticas de investigación arqueológica que se multiplican y dispersan en número. La diversidad de organizaciones arqueológicas también está modificando el acceso a recursos y datos en una misma región. En estas circunstancias, muchas colecciones se exponen ahora de forma rutinaria fuera de los museos. Por otra parte, el público sigue percibiendo que el lugar donde se conservan e investigan los objetos, hallazgos y colecciones arqueológicos es un museo.

¿Cómo debemos ver este vacío? ¿Cómo podemos mantener nuestros museos activos, actualizados y atractivos como "centro neurálgico" de la arqueología contemporánea? ¿Cómo pueden los museos y las organizaciones asociadas trabajar con la comunidad local para promover un rico conocimiento de la arqueología y la historia? Esta inclusión temática también ofrece una evaluación muy amplia de los museos como "centro cultural" en su localidad.
El enfoque esencial consiste en abrir perspectivas sobre las misiones de los museos de arqueología e historia con el fin de servir a sus comunidades en el futuro. El enfoque esencial es abrir perspectivas sobre las misiones de los museos de arqueología e historia para servir a sus comunidades en el futuro.

- **Hiroyo Hakamata** y **Marie Grasse** presentaron un enfoque comparativo del cuerpo a través de las colecciones deportivas y las de arte contemporáneo.

1. La visión del Musée National du Sport, Niza, Francia.

Desde su apertura en Niza en 2014, el Museo Nacional del Deporte ha apostado por ofrecer una política de exposiciones variada a través de temáticas que permiten interpelar a la sociedad actual sobre su historia, a veces la más lejana. En 2018, el museo ha propuesto un tema central no solo sobre el deporte, sino también sobre una realidad contemporánea: el cuerpo.

Nos ha parecido interesante presentar aquí el tema del "cuerpo deportivo", tratado por un museo occidental, por una parte, y por un museo del Extremo Oriente, por otra.

El cuerpo, instrumento de perfección desde la Antigüedad, es simbólicamente el reflejo de un ideal que pretende suplir nuestros defectos y debilidades naturales. El cuerpo fascina. Gordo, delgado, alto, bajo, joven o viejo, hombre o mujer, sano o enfermo, es objeto de numerosos debates en nuestra sociedad actual. Cuerpo-placer, cuerpo-trabajo, cuerpo-imagen, cuerpo-enfermedad... Es el templo de la apariencia, que conserva y refleja todas las marcas de la vida. La peculiaridad *del homo sportivus* es que evalúa su capacidad adaptación, su rendimiento, que es ante todo una respuesta a una demanda, ya sea deportiva, social, política o económica.

El culto al cuerpo refleja esta norma social y física de la sociedad. El propio cuerpo simboliza lo que hace concreto verlo y pensarlo: el hombre de carne y hueso. Todas las formas artísticas han retomado lógicamente el tema. Esto es lo que hemos intentado mostrar en el Museo.

La competición del cuerpo precede a la que tiene lugar ante el público, ya sea un acontecimiento olímpico retransmitido por las cámaras de todo el mundo o el partido del domingo animado por amigos y familiares. Sea cual sea su nivel, los atletas buscan llevar su cuerpo al límite del rendimiento, desdibujando a menudo las fronteras entre la acción deportiva, el rendimiento científico y la lucha contra lo posible, lo humanamente alcanzable. Estos estados también los ilustra la artista Marina Abramovic, que elige las actuaciones para superar los límites de su potencial físico y mental.

El cuerpo también puede convertirse en objeto de otra batalla, en una máquina a la que los montajes mecánicos o los productos químicos intentan empujar hacia las proezas de un dispositivo. El deporte de élite, a través de la mejora del rendimiento, busca una mejora esquemática (adaptación, selección, progresión) en la que el dopaje puede aparecer entonces como un componente lógico. El deporte, y el deporte de élite en particular

A este nivel, el deporte se convierte en un laboratorio experimental del rendimiento humano, ilustrando en este sentido un legado de la Ilustración a través del nacimiento del deporte moderno, que, al calibrar la fuerza y el movimiento humanos, se convierte en el punto de inflexión. Por último, las nuevas tecnologías de los siglos XX y XXI se han apropiado del deporte como extensión de la mente, intentando a toda costa robotizar el rendimiento, reducir a la nada la incertidumbre de una competición sometida a un desafío que a menudo, si no sistemáticamente, supera el simple marco del deporte.

El deporte conecta. Los atletas practican el "culturismo" mostrando sus imponentes músculos, porque la medicina y la tecnología ya están a bordo. Los cuerpos se dimensionan directamente: ciclistas, patinadores de velocidad con muslos a la altura de los músculos, como la serie de atletas fotografiados por Howard Schatz. Hoy, los cuerpos desnudos son visibles en cualquier momento, en cualquier lugar, en los medios de comunicación modernos, la publicidad, los periódicos, las revistas o los calendarios, como los dioses del estadio.

Por último, la cuestión del cuerpo no puede abordarse sin hacer referencia a la diversificación de las prácticas, a su evolución y a los objetos deportivos que las han acompañado, inspirado y desarrollado. Concebir una exposición en torno al cuerpo deportivo significa ofrecer al visitante un abanico de objetos, tan variados como esclarecedores, sobre la manera representar, evaluar y experimentar ese mismo cuerpo: instrumentos, libros, grabados, fotos, esculturas, carteles, indumentaria, dispositivos de control o evaluación, de pilotaje o exploración. También significa considerar, y recordar, que en cada época deportiva existe una cultura corporal propia, que nos obliga a mostrar su originalidad de la manera más visual posible. También significa distinguir entre épocas, cada una con sus características específicas y sus herramientas técnicas o tecnológicas acordes con las posibilidades disponibles en cada momento. Pero transformar el cuerpo deportivo en exposición significa sobre todo contar una historia apasionante, de la forma más rigurosa y clara posible, para transformar el simple discurso científico en un viaje en el tiempo, una experiencia lúdica y pedagógica necesariamente accesible a todos, con el fin de responder a las expectativas de los visitantes del Museo Nacional del Deporte.

2. La visión del Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio (Japón)

Durante el verano de 2020, el Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio (NMWA) acogerá una exposición titulada "El deporte y el cuerpo " título).

con motivo de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020[7]. Aunque la colección del NMWA incluye muy pocos objetos arqueológicos, esta exposición temporal explorará cómo la arqueología y la historia social, en este caso la historia del deporte, pueden unirse a la historia del arte. Este informe destacará cómo la exposición pretende ser un experimento para que un museo de arte japonés trascienda los límites disciplinarios en su planificación de exposiciones.

El NMWA se fundó en 1959 a partir de la Colección Kojiro Matsukata, formada principalmente por obras de arte francesas e inglesas del siglo XIX, donadas al pueblo japonés por el gobierno francés tras su incautación al final de la Segunda Guerra Mundial. El objetivo permanente del museo es hacer aún más accesible el arte occidental al público japonés. Desde entonces, el museo se ha convertido en el único museo nacional de Japón dedicado al arte occidental en su conjunto. Además de sus actividades expositivas, el museo también colecciona obras de arte occidental y documentos relacionados, realiza encuestas y estudios, lleva a cabo trabajos de conservación y restauración, actividades educativas y publica diversos documentos.

Las galerías de la colección se encuentran en el edificio principal diseñado por Le Corbusier, reconocido como Patrimonio de la Humanidad en 2016, así como en la nueva ala diseñada por Kunio Maekawa, que fue aprendiz de Le Corbusier. En estas galerías se presenta a lo largo del año una selección de obras de la colección Matsukata, así como de las adquiridas desde la fundación del museo. El ala de exposiciones especiales se utiliza para presentar unas tres exposiciones al año, principalmente con obras prestadas por museos americanos y europeos, y se centra en presentar diversos aspectos del arte occidental.

El NMWA ha adquirido principalmente obras que datan desde finales de la Edad Media hasta principios del siglo XX. A excepción de la *escultura cicládica* donada por el pintor Ryûzaburô Umehara y los anillos antiguos incluidos en la colección de anillos donada por Kanjirô Hashimoto, casi no hay objetos en la colección relacionados con la arqueología. Sin embargo, en el museo se han celebrado varias exposiciones de arte antiguo bajo la dirección de conservadores del NMWA especializados en arte griego antiguo. Por ejemplo, en 2011, el NMWA organizó la exposición "El bello cuerpo en la antigua Grecia procedente del Museo Británico", a la que siguió en 2015-2016 la exposición "La leyenda dorada", que presentaba obras maestras de oro de la antigua Grecia.

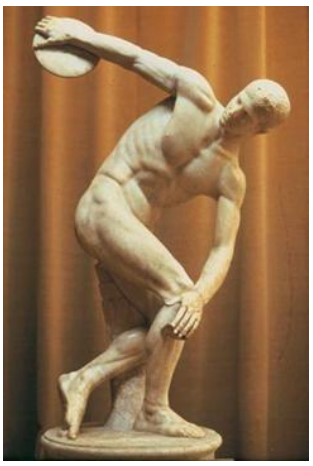
[7] La exposición está organizada por el Museo Nacional de Arte Occidental, Nikkei Shimbun, NHK, NHK Promotions y dirigida por Takashi IIzuka (conservador de Grecia Antigua) y Hiroyo Hakamata (conservador de Arte Moderno).

civilizaciones mediterráneas, así como pinturas sobre el tema del oro. La exposición "El deporte y el cuerpo humano" de 2020 incluirá también contenidos relacionados con la arqueología y la historia del arte. Coincidiendo con los Juegos Olímpicos de Tokio, esta exposición explorará la historia del deporte como parte de la historia social y cultural.

La exposición "Cuerpos deportivos

¿Qué significa el deporte para la gente? Esta exposición ilustrará, a través de pinturas y esculturas, la evolución de los objetivos y las formas del deporte a lo largo de los años. La exposición se abre con la Grecia antigua, con una segunda sección sobre era moderna centrada en el siglo XIX. Este enlace explorará cómo se han tratado el deporte y las representaciones del cuerpo humano en el arte occidental a lo largo de la historia.

La exposición comienza sensatamente con la antigua Grecia, cuna de los Juegos Olímpicos. Los antiguos griegos consideraban esencial alcanzar la excelencia y el honor. La búsqueda de la excelencia implicaba cultivar una buena apariencia y una excelente capacidad atlética, lo que significaba que la victoria en los eventos deportivos era especialmente honrada. El deporte ofrecía una oportunidad ideal para alcanzar estos objetivos, ya que los ciudadanos podían convertirse en atletas victoriosos entrenando su cuerpo. El cuerpo humano y el deporte estaban inextricablemente unidos en la antigua Grecia. La primera sección presentará casi 100 esculturas y pinturas de vasos de la Grecia antigua que representan estos temas, al tiempo que explora el pensamiento de la Antigua Grecia reflejado en las obras de arte.



La segunda sección se centra en la Europa y América modernas, donde los deportes de competición se establecieron y empezaron a ser disfrutados por el público en general. Cada individuo, sea hombre o mujer, controla su propio cuerpo; no lo controlan los dioses. Así que los seres humanos

Las mujeres tomaron conciencia de su salud física y empezaron a practicar deportes tanto por salud física como por placer. Las mujeres han disfrutado practicando deporte a lo largo de toda la Edad Moderna, como demuestran algunas de las obras aquí presentadas. Esta sección también explora la observación científica y realista del cuerpo , así la popularización y la moda de los deportes en la era moderna. La segunda sección muestra cómo las tradiciones de expresión del cuerpo humano y los tipos de deporte han perdurado desde las tradiciones griegas, y cómo los avances científicos y médicos han llevado a un cambio en la percepción y visualización de la forma humana. La sección también explora cómo los deportes se han convertido en pasatiempos para las masas y están sujetos a tendencias y modas. Todos estos elementos se transmiten a través de la exposición de pinturas, esculturas, carteles, otras formas arte gráfico y artículos de moda.

El planteamiento de la exposición

Como tal, esta exposición adopta un enfoque académico con el objetivo de crear una exposición que considere las intersecciones entre la historia del arte, la historia del deporte y el estudio de la forma humana, al tiempo que explora ampliar el enfoque de las exposiciones en un museo de arte.

Este enfoque ya ha sido utilizado por el Musée National du Sport de Niza (Francia), así como por museos de diversos países especializados en el deporte y los Juegos Olímpicos. Sin embargo, el NMWA, como museo especializado en arte occidental, ha considerado principalmente la escultura antigua desde una perspectiva histórico-artística o se ha centrado en la pintura moderna y las artes gráficas. En consecuencia, la exposición no utiliza el enfoque integrador y altamente especializado de la historia del deporte adoptado por los museos del deporte, y no se han incluido en las piezas expuestas objetos reales, como equipamiento deportivo y otros objetos no artísticos. Al considerar qué exponer, nos centramos naturalmente en la función social original de nuestro museo y nos alineamos con nuestra naturaleza de institución que trabaja con objetos artísticos.

Sin embargo, para el NMWA, que suele planificar exposiciones en torno a temas específicos de artistas o escuelas de arte occidentales, o de colecciones específicas de museos de arte estadounidenses o europeos, la planificación de este tipo de exposiciones académicas nos ha aportado nuevos descubrimientos. Por ejemplo, a diferencia del arte antiguo, las imágenes del cuerpo humano practicando deporte rara vez aparecen en las formas de arte elevado, sino que se encuentran más a menudo en medios populares como las ilustraciones de revistas. Estos medios expresivos están estrechamente vinculados a las experiencias y costumbres de la vida real de la gente, y se convierten a su vez en elocuentes expresiones de las tendencias sociales y las creencias filosóficas una época y un lugar determinados. Así pues, cuando consideramos el valor estético e histórico artístico de una obra, debemos tener en cuenta también su valor como documento histórico. Al profundizar en nuestra comprensión del contexto cultural que dio origen a la obra, también podemos profundizar en nuestra apreciación de la misma.

También somos conscientes de la importancia de celebrar esta exposición en Japón. En Japón, la tradición de discernir la belleza del cuerpo humano no es tan larga ni tan profunda como en Occidente. Y aunque la información sobre el deporte actual es ampliamente conocida y comprendida en Japón, el conocimiento de la historia del deporte en Occidente sigue siendo escaso. Como museo de arte que presenta esta exposición, también somos conscientes de que esta muestra ofrece a los visitantes, acostumbrados a acudir al museo interesados en un artista o un estilo artístico concretos, la oportunidad de experimentar las obras de arte desde una perspectiva diferente. La experiencia de esta , que pretende presentar en la mayor medida posible la singularidad de la cultura corporal en cada época deportiva, se inspira en los métodos de exposición utilizados en los museos del deporte o de la cultura corporal, como el Museo del Deporte y el Museo de la Cultura Corporal.

National du Sport de Niza, y esperamos que nuestra exposición y sus métodos inspiren a su vez a otros a aportar nuevas ideas.

- **Sachiko** Niina explicó la necesidad de que Japón cree una red de museos del deporte.

Historia

El Museo del Deporte en Memoria del Príncipe Chichibu es un museo único en Japón que solía presentar diversas exposiciones sobre el deporte, a diferencia de otros museos que suelen especializarse en un deporte concreto, lo que lo convierte en el único museo integrado del deporte de Japón. Nuestro museo lleva el nombre del príncipe Yasuhito Chichibu (1902-1953), una figura simbólica del deporte japonés. El Príncipe Chichibu era conocido como el Príncipe de los Deportes. Le gustaba practicar muchos deportes y contribuyó a popularizar el deporte en Japón durante la primera mitad del siglo XX. Nuestro museo se inauguró en 1959 en el Estadio Nacional de Tokio, seis años después de su muerte. Nuestro objetivo es conmemorar la contribución del Príncipe Chichibu al deporte y exponer objetos históricos relacionados con él. Este año se celebra el 60 aniversario de nuestro museo. Tenemos 60.000 objetos en nuestra colección, entre medallas, ropa deportiva, equipamiento y documentos de competición. También disponemos de una biblioteca especializada en deporte con una colección de unos 30.000 volúmenes de libros y 90.000 números de publicaciones periódicas.

Sin embargo, en junio de 2014, debido a la reconstrucción del deteriorado Estadio Nacional para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokio 2020, las funciones de almacén de nuestro museo se trasladaron a Ayase, en el distrito tokiota de Adachi, a unos 20 km del estadio. Por tanto, los objetos de la colección del museo ya no son accesibles al público.

Almacén temporal

Según nuestro plan original, nuestro museo debería haberse ampliado y reabierto en el nuevo estadio nacional. Sin embargo, el diseño arquitectónico del estadio ha sido revisado al alza y los costes de construcción se han disparado. Para reducir el espacio del estadio, en el nuevo estadio nacional sólo se abrirá una pequeña galería dedicada al príncipe Chichibu, mientras que los demás objetos permanecerán en un almacén temporal. El destino de nuestra instalación permanente aún está por decidir. Aunque actualmente no tenemos una función expositiva, nuestras actividades de investigación y educación siguen activas. Por ejemplo, participamos en el "Proyecto de colaboración y divulgación del Museo del Deporte", financiado por la Agencia de Asuntos Culturales de 2015 a 2017. Como parte de este proyecto, realizamos un estudio de las colecciones deportivas de las instituciones culturales japonesas y organizamos exposiciones itinerantes en museos de 10 regiones. Durante estas exposiciones itinerantes, establecimos colaboraciones con las organizaciones culturales de cada lugar y les prestamos nuestros objetos deportivos relacionados con los Juegos Olímpicos u objetos relacionados con su .

En este informe, me gustaría describir la situación de la conservación de las colecciones deportivas en Japón, basándome en los resultados de este proyecto.

Resultados de la encuesta sobre colecciones deportivas en Japón

En 2015, enviamos un cuestionario sobre colecciones deportivas en Japón a 504 museos o instituciones, incluidos museos, bibliotecas, gobiernos locales, universidades, sociedades y federaciones deportivas, así como instalaciones deportivas. El número de respuestas fue de 301, de las cuales 233, es decir, el 74% de las instituciones que respondieron, afirmaron conservar colecciones deportivas.

De estas 233 instituciones, 167 (71,7%) poseen colecciones relativas a los Juegos Deportivos Nacionales, que se celebran cada año y ya se han organizado en todas las prefecturas. 154 (66,1%) poseen colecciones relativas a los Juegos Olímpicos y 79 (33,9%) a los Juegos Paralímpicos. Además, 85 instituciones (36,5%) disponen de colecciones sobre los atletas asociados a estas instalaciones. Sin embargo, de estas 233 instituciones, sólo 67 (28,8%) gestionan sus colecciones deportivas mediante una lista o catálogo, y 139 (59,7%) no disponen de una lista de sus colecciones deportivas.

Además, las colecciones deportivas de Japón no están todas en el mismo sitio. Por ejemplo, en Japón se han celebrado tres Juegos Olímpicos (Tokio en 1964, Sapporo en 1972 y Nagano en 1998), y los objetos relacionados con estas competiciones se conservan en museos y monumentos conmemorativos de la ciudad anfitriona. Sin embargo, en cada ciudad anfitriona se conservan en lugares diferentes, como ayuntamientos, empresas privadas, atletas y sus familias o coleccionistas particulares.

En lo que respecta al equipamiento de los atletas, cada región conserva el equipamiento de sus atletas en relación con su ciudad de origen, universidad o club deportivo.

Como resultado de esta investigación, la información sobre la ubicación de las colecciones deportivas está dispersa y no puede consultarse de un vistazo. Cuando se trata de estudiar pruebas históricas relacionadas con determinados objetos, es difícil saber dónde están y obtener información precisa. Esta situación también dificulta el uso de las colecciones a la hora de eventos culturales relacionados con el deporte.

Colaboración nacional en exposiciones itinerantes

Organizamos exposiciones itinerantes de 2015 a 2017 en 10 regiones de Japón. El tema era rememorar los Juegos Olímpicos de Tokio 1964 y promover la comprensión de los Juegos de Tokio 2020. Nuestro museo lleva desde 1912 recopilando y exponiendo objetos utilizados por los atletas japoneses en sus primeros Juegos Olímpicos. La selección de las colecciones fue difícil, ya que los museos locales tienen objetos especiales utilizados por los atletas locales.

Se expusieron alrededor de 100 objetos relacionados con los atletas olímpicos y las competiciones. A modo de ejemplo, nos gustaría mencionar los esfuerzos del Museo de Historia de Tohoku, en la prefectura de Miyagi, y del Museo de la Prefectura de Mie.

Nuestro museo preguntó al Museo de Historia de Tohoku y al Museo de la Prefectura de Mie si podían tomar prestado material deportivo pasado o presente y medallas pertenecientes a jugadores vinculados a la . En el Museo de Historia de Tohoku, pudimos tomar prestados trajes y medallas pertenecientes al patinador artístico Yuzuru Hanyu y a Shizuka Arakawa. Además, el museo pudo tomar prestado equipo de tiradores, corredores de trineo y levantadores de pesas activos en Miyagi. Parece que no sólo los visitantes de la exposición itinerante, sino también los conservadores del Museo de Historia de Tohoku, se han dado cuenta de que el deporte está profundamente arraigado en la cultura de la prefectura de Miyagi.

Bobsleigh expuesto la Universidad de Sendai (Miyagi)

La otra colaboración fue con el Museo de la Prefectura de Mie. Proyectaron una original exposición itinerante sobre el relevo de la antorcha de los Juegos Olímpicos de Tokio 1964. Durante los Juegos Olímpicos de Tokio 1964, el relevo de la antorcha recorrió todo el país, incluida la prefectura de Mie. Sin embargo, medio siglo después de los Juegos de Tokio 1964, los residentes locales aún no están seguros de por dónde pasó el relevo de la antorcha por la prefectura de Mie en 1964 y quién participó como portador de la antorcha.

Por ello, el Museo de la Prefectura de Mie llevó a cabo una investigación basada en los documentos de archivo de nuestro museo relacionados con el relevo de la antorcha, como los mapas de las rutas y las instrucciones de ejecución en la prefectura de Mie. Pudieron confirmar la ubicación de ruta del relevo de la antorcha en la prefectura de Mie. También encontraron fotos de paisajes locales por donde corrieron los portadores de la antorcha. Presentamos estos documentos en la exposición itinerante del Museo de la Prefectura de Mie.

Figura 1 - Fotografías de los portadores de la antorcha olímpica en la prefectura de Mie, 1964

Recibimos comentarios de algunos visitantes que dijeron que les traía recuerdos y emociones de los Juegos Olímpicos de 1964. También expresaron su deseo de saber más sobre los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de 2020 y de ampliar sus conocimientos sobre los Juegos. Gracias a la actividad de exposición itinerante en colaboración con las comunidades locales, pudimos mostrar objetos deportivos vinculados a cada región y demostrar que el deporte está arraigado en la cultura local.

Sin embargo, estas iniciativas son difíciles de mantener por falta de presupuesto y recursos humanos. En primer lugar, estas iniciativas fueron posibles gracias a subvenciones anuales. Por ello, ha sido difícil continuarlas desde el final del programa de subvenciones. Debemos seguir debatiendo cómo garantizar el presupuesto. Para ello, es importante reexaminar el significado de los artefactos deportivos. Los artefactos deportivos tienden a considerarse "recuerdos", como los logros de los atletas y los materiales de competición. Los investigadores y conservadores de historia del deporte aún no han reexaminado la textura y la naturaleza cronológica de los artefactos deportivos, ni han sido capaces de reexaminar el significado de estos artefactos en el contexto del tiempo. Es importante perseverar ante las autoridades financieras para llevar a cabo investigaciones sobre los artefactos deportivos, atribuir significados a los artefactos y demostrar la importancia de su exhibición, así como los gastos necesarios para su conservación.

En segundo lugar, la falta de recursos humanos en Japón hace que haya pocos museos especializados en deporte y escaso personal profesional, como conservadores, archiveros, bibliotecarios y personal dedicado a la educación o la restauración. Para más información, visite

Por esta razón, hay objetos deportivos que no pueden conservarse y gestionarse adecuadamente y que siguen siendo desconocidos para el mundo. Además, la historia del deporte y el significado y disfrute del deporte no se comunican suficientemente al gran público a través de las colecciones deportivas.

Es difícil resolver inmediatamente el problema de la disponibilidad de personal. Sin embargo, como en el caso de las exposiciones itinerantes, aunque no sean museos dedicados al deporte, al colaborar con nosotros, otros conservadores de museos pueden intentar investigar activamente y descubrir nuevos objetos o adquirir nuevos conocimientos sobre la historia del deporte si nuestro museo puede desempeñar un papel destacado en actividades como las exposiciones itinerantes.

Creación de una red de museos del deporte

La Agencia Japonesa de Deportes lleva a cabo desde 2016 el "Proyecto de investigación para la construcción de un archivo digital de deportes", en el que ha participado nuestro museo. El objetivo de este proyecto es construir una base de datos de prueba de colecciones deportivas. Los principales museos, universidades deportivas, bibliotecas y archivos de Japón que cuentan con colecciones deportivas han recopilado información de catalogación e imágenes en miniatura, de modo que los datos de las colecciones deportivas puedan buscarse y utilizarse de forma transversal. La información de catalogación y las imágenes en miniatura se analizaron conjuntamente para determinar las tendencias y los métodos de clasificación utilizados, así como los requisitos mínimos comunes de metadatos para los distintos formatos. Como resultado, se construirá una base de datos de prueba con información de catalogación de cada institución, que comprenderá aproximadamente

42.000 datos y 15.000 imágenes en miniatura asociadas. Además, para las instituciones que no disponen de catálogos, hemos elaborado unas directrices que establecen los procedimientos de organización de los documentos, elaboración del inventario y concesión de licencias.

En el futuro, los usuarios podrán buscar la ubicación de las colecciones deportivas de todo el país y utilizar imágenes de las mismas. Sin embargo, este proyecto estará en marcha hasta el próximo ejercicio y aún no se ha decidido si continuará después. Esperamos que nuestro museo del deporte pueda retomar este proyecto y seguir desarrollando la colaboración entre las instituciones que poseen colecciones deportivas.

En conclusión

Esta presentación puede resumirse en tres puntos:

- Necesidad de trabajar con las regiones para preservar y gestionar las colecciones deportivas
- La necesidad organizar los datos deportivos mediante la creación de una red de museos del deporte
- La necesidad un centro nacional que funcione como eje para la cultura deportiva.

Es bien sabido que las colecciones deportivas de Japón están dispersas y que sus datos se encuentran aislados. Muchos artículos deportivos no se gestionan adecuadamente y simplemente esperan a deteriorarse. Urge aclarar qué existe, dónde y en qué condiciones. El cuestionario realizado en 2015 preguntaba por la propiedad de las colecciones deportivas, pero no por su tipo o número. Se necesita una investigación más detallada para descubrir nuevos artículos deportivos. El valor de las colecciones deportivas también es importante.

Las colecciones deportivas tienden a considerarse meros "recuerdos", como los logros de los deportistas y el material de competición, y la idea de un "patrimonio popular" no está muy extendida. Encontrar nuevos valores en las colecciones deportivas desde una perspectiva histórica es una cuestión crucial para la cultura del deporte. Si una red permite a los museos e instituciones con objetos deportivos prestarse mutuamente sus colecciones, podrán experiencias e información y mejorar sus estándares. El museo japonés del deporte funciona con poco personal en comparación con los muchos problemas que hay que resolver. Como resultado, aún no hemos comunicado plenamente a los visitantes el valor de las propias colecciones deportivas. Supongo que la red de museos del deporte está trabajando eficazmente para resolver estos problemas.

Participación en el grupo ICOM-ICMAH "Museos del Deporte

Se confirmó que las cuestiones relacionadas con la conservación y el uso de las colecciones deportivas en , así como el desarrollo de

de un sistema de apoyo en este sentido, se debatieron en el seno de la Mesa Redonda de Museos Deportivos ICOM-ICMAH, puesta en marcha en 2017. Agradecemos esta concienciación crítica y esperamos participar en las mesas redondas organizadas por el grupo en el futuro. También le agradeceríamos que compartiera con nosotros la situación actual de los museos del deporte en Japón y los comentarios de museos de otros países que se enfrentan a los mismos problemas.